

榜单

《乘风2023》登顶

网络综艺热度指数排行榜

据骨朵热度指数排行榜数据统计,截至5月14日,由芒果TV推出的女性励志成长音乐节目《乘风2023》位列网络综艺热度指数排行榜榜首。节目集结了专业歌手、演员、舞蹈艺术家等不同行业的实力女性,通过多场竞演展现国际友好互助之姿,彰显中国文化魅力,实现自我价值超越。《乘风2023》重新审视与思考新时期女性价值的内涵与现实意义,以不断进阶的叙事,拓宽“她力量”的社会观察,激发普通人的共情,激励人们大胆追求自我价值的实现。荧屏内的女性,不惧年龄,奋斗不息,在对另一个世界规则探寻过程中传递出女性自信自强的精神世界;荧屏外的女性,和光同尘,与时舒卷,在每一个万众瞩目的时代风口,贡献“她”智慧,发挥“她”力量,拥有更广阔天地和掌握更多技能的她们,不断将自己蜕变为更美丽的风景,回馈着世界。这一次,《乘风2023》在顶层设计上实现了面朝国际传播新格局的高阶进阶——以高度的中华文化自信打开了女性奋斗的“世界版图”,通过中国各地女性和俄罗斯、美国、德国、日本、韩国、越南等多国女性的音乐交流及生活对话,既站在更加广阔的文明互鉴视角洞察“女性奋斗之美”,又借此承载开放包容的中华文化之美,展现了可信、可爱、可敬的中国形象。

《银河护卫队3》

领跑电影票房排行榜

据灯塔专业版实时数据统计,截至5月14日,由漫威影业出品、华特·迪士尼电影公司发行,克里斯·帕拉特等主演的科幻动作冒险电影《银河护卫队3》位列电影票房排行榜榜首。该影片是《银河护卫队》电影系列的完结篇,讲述“星爵”集结团队,为营救身负重伤的队友火箭浣熊而进行一项危险任务的故事,于2023年5月5日在全球上映。在影片中,银河护卫队成员在“虚无之地”上安顿了下来。然而,由于火箭浣熊的神秘往事侵扰,他们平静的生活很快被打断。“星爵”彼得·奎尔依然迷失在失去卡魔拉的痛苦中,但是他必须团结他的团队,前往执行一项危险的任务,只为营救火箭浣熊。如果这项任务失败,那么为人熟知的银河护卫队有可能就此走向终结。该片的美术造型整体充满想象力,为了强化银河物种奇形怪状的特征,不少地方都有异常鲜明的设计,甚至比前两部更大胆。比如具有生命特征的外星球,整个看起来就像是人体器官被放大了几百万倍,而“反地球”上各种貌似人类却说不清是什么的“拟物人类”,更能让人感觉到想象力的疯狂。这些独特的造型,都给观众留下怪异好笑的深刻印象。

《相见如故》

问鼎话剧音乐剧高分榜

5月14日,大麦演出榜发布实时数据,多选剧情版环境喜剧《相见如故》以9.9分登顶话剧音乐剧高分榜。作为一部环境式戏剧,《相见如故》带给观众特别的体验感和参与感,突破“台上演戏,台下看戏”的传统模式。在该剧的情节设定中,主人公在平淡的日子里,意外与自己的旧爱坦诚相遇,同时邂逅了多金知名小说作家罗森。该剧以观众为主导,贴近生活,结局走向由观众选择决定,笑料频频,包袱不断,让观众在欢笑中收获感动。有网友在体验后评价:“当灯光暗下来,房间里并没有失去光芒,因为你的眼波流动足以撑起一片小天地,女主角时而古怪时而逗乐,她的眼底闪烁着点点星光。”“演员的台词功底很不错,每个演员的状态都十分饱满,现场的互动也十分有趣,带给观众满满的氛围感和前所未有的参与体验。对于近期累到爆炸的我来讲,临时起意来看这个剧真的是最棒的选择。舞台布置虽然简单但十分用心,在这个小小的剧场里呈现的演出是可以无限拉近人与人之间的距离的。”

《厌女》出版新书榜居首

据豆瓣阅读实时数据统计,日本学者上野千鹤子的经典代表作《厌女》(增订本)列出出版新书榜榜首。《厌女》从厌女症的表现形式、形成原因以及消除的可能等多方面进行了阐述,旁征博引,以一种学术性的行文方式进行了一次大众性的科普。《厌女》不是一部纯理论性著作,而是运用女性主义理论针对日本当代的各种社会现象的实践性分析。《厌女》处理了广泛的日本题材,其中既有文学性的,比如谈到小说家吉行淳之介、永井荷风、林真理子等,更多的则是社会性的。上野千鹤子谈到的许多现象,尤其是家庭的、婚姻的,在中国也有类似的情况,知性的读者会从这些论述中获得强烈共鸣并得到理论上的指引。上野千鹤子是著名社会学家,日本女性学、性别研究领域的开拓者、引领者及理论学家,与浅田彰、今村仁子、栗本慎一郎、岸田秀等学者齐名,同时任东京大学社会学教授。代表作主要有《资本制与家父长制》《高龄化社会:四十岁开始探讨老年》《上野千鹤子的社会学式文学》《为晚年做好准备》《裙子底下的剧场》等。

(□记者 田可新 实习生 王若瑾 整理)



说古论今

□ 本报记者 于国鹏

有统计数据表明,很多人在选择旅游目的地的时候,都把当地美食作为参考的重要元素。对于那些当地人来说,家乡的美食不仅味道好,美味里还保留着一份难以忘怀的乡愁。这些内容也为文艺创作提供了丰富的素材。

最近,日照有位叫雷哥的美食博主火出圈。他录制的那些表现日照日常生活的视频,在抖音、微信朋友圈被广泛转发。我发现,他迅速引发关注有两个原因:一方面,他是美国加州人,出生于1983年。另一方面,又与他“半个日照人”的特殊身份有关。从微信公众号直播日照的一篇推文中可以了解,早在2006年,雷哥因为工作需要就到了日照,后辞工自主创业做外贸。他在这里收获了爱情,成为日照女婿,有了一个美满的家庭。家安在这里,根也就扎在这里,他成了地道的日照人。去年底,雷哥和朋友拍了一条赶大集的视频,反响很不错,于是,就顺着这个路子做下来,顺便也带带货。虽然他在抖音号的签名里自我介绍是“非著名美食博主”,但是随着系列作品吸引了越来越多的粉丝,他迅速变得越来越有名。

在日照生活了18年,雷哥对日照熟悉到什么程度呢?从他自己的视频里可以看到,他的普通话说得相当溜,虽然有些字发音还不那么准确,但对一个老外来说已经很不错了。他在菜市场能和摊主们流利地讨价还价,方言运用得相当自如,观众不由自主地就会给他点赞。按雷哥的说法:“我不仅能说中国话,连胃都变成了纯正的中国胃。几天不吃,就要饿死啦,哈喇子直流。”看这土话说得多流利。这应该也是他愿意当个美食博主的直接原因。当然,他肯定不是想当个简单的“吃货”。他希望通过自己的作品和亲历的这些故事与场景,让外界的人了解日照的自然风光、人文历史以及发展成就,了解这方土地和这里的人、文化,让人感受日照这座城市的亲切感和温度。

雷哥的视频,正是这样感动了人,感染着人。日照人自不必说,即使不是日照人,看了这些视频,也不免会被勾起思乡之情,搅动心灵深处的乡愁。

人对味道的记忆是深刻而独特的。俗话说,乡音难改,故土难离。贺知章“乡音无改鬓毛衰”这句诗几乎妇孺皆知,更加深了人们的这种印象。我倒觉得,乡音并不难改,乡音难忘更准确。相比较而言,家乡的味道才既难忘,又难改。离开家乡几年、十几年,甚至再久一些,也不

会忘了小时候吃过的好东西,仍然会惦记着家乡的味道。以前看过一篇文章,是写中国美食在海外发展的。文章中介绍,美国洛杉矶华埠有一家“宝记”中餐馆,主打美式中餐,从1946年开业就没有换过菜单。像开胃炸米条、芙蓉蛋这样的一些老式菜品,都是店里的招牌。老板说,这样做就是为了保存那个老味道。很多喜欢来这家店的顾客,也正是为了寻找和品尝这个老味道。

在多数人眼里,家乡的味道才是最纯正的。有时候,到了外地,吃到一种美味,要是家乡有同样的或者类似的东西,就会不由自主地拿来作比较,往往是感觉人家的东西不是这里就是那里差那么一点点,家乡的味道好得多。一旦真正回到家乡,回到老家,端起老家的饭碗,吃着母亲做的家常菜,除了感觉好吃,还会有更多更丰富的情感融入,这也是家乡的味道总是让人牵肠挂肚的原因。

在文艺创作中,这类题材的作品很多。有的直接以某种美食来命名,比如京剧《八珍汤》、吕剧《龙凤面》等。当然,这些戏并非专写美食,只是以美食为由头或线索来交代背景,串联故事,制造矛盾冲突,推动情节发展,对美食的表达反而比较简单。简单归简单,美食仍然可称“戏眼”。

我们不妨以京剧《八珍汤》为例加以分析。从内容上说,京剧《八珍汤》是一出大团圆戏。明朝时,山西秀才张文达为进京赶考,借债常、周两家,一去数十年杳无音信;张妻孙淑琳无力偿还。常、周两家抢走张家二子朱砂冠、孔凤鸾(乳名)抵债,并改名常天保、周子卿。山西荒旱,孙淑琳寻夫觅子来到洛阳,贫病交加之下,无奈自卖自身来到常府——恰是其长子之府,常妻嫌贫爱富将孙妻逐去。常府丫鬟春兰心地善良,将孙妻至周府——恰是其次子之府。周夫人贤惠善良,将孙收留。此时,科场高中后的张文达获任八府巡按,正巧巡按洛阳。几经曲折,一家人最终团圆。

八珍汤在戏中起了什么作用呢?整场戏看下来会发现,着墨不多的八珍汤正是故事发展的一条暗线,起承转合还真离不开它。一家人离散之后,正是以八珍汤为媒介,最终获得团圆。早些年,因为家庭贫寒,孙淑琳挖野菜熬制八珍汤,给人家充饥。多年之后,官至洛阳知府的常天保(即朱砂冠),平日里仍然念念不忘八珍汤。新招进常府的佣人恰好会熬制八珍汤。以此为线索,常天宝才弄明白,这位佣人正是自己的亲生母亲。但是,这两口子嫌贫爱富,并未认亲。担任洛阳通判的周子卿(即孔凤鸾),也正是通过八珍汤确认了离散数十载的父亲张文达的身

份。少了八珍汤,这些情节还真不好串联到一起。《八珍汤》原来叫《三进士》,后来改成这个名字,大概就是出于这个原因。

从艺术上说,《八珍汤》是一台唱做并重的老旦戏。前不久,山东省京剧院的几位优秀青年演员担纲,在梨园大戏院演出过这台戏。在中央电视台戏曲频道官网上,可以看到由著名京剧表演艺术家赵葆秀领衔主演的《八珍汤》演出实况录像。在这场演出中,赵葆秀和自己的四位弟子分别登台饰演孙淑琳一角,唱做相当精彩。其中,孙淑琳的一段唱:“问苍天我欠何人业怨,为什么孙淑琳苦海无边?风呼雪飘泪痕满面,发蓬乱衣单薄骨冷身寒,举目观白茫茫大地一片,饥寒交迫伤痛钻心苦受熬煎……”听起来非常过瘾。

看这台戏的时候,我想到了另一个枝节问题,八珍汤是用什么原料做的?关于这个内容,戏里没有细说。那八珍到底是什么?查阅资料后发现,历代说法非常多:有的把龙肝、凤髓、豹胎、狸尾、鹤炙、猩唇、熊掌、酥酪蝉称为八珍;在药方中用到时,则指八味中药。至于文艺作品中用“八珍”,基本属泛泛而谈,并无确指。比如,杜甫《丽人行》中的“御厨络绎送八珍”,《聊斋志异》的《贾奉雉》篇中提到“味列八珍”,《天官》篇提到的“八珍罗列”,都是泛指珍馐美味而已。

在《八珍汤》这台戏里,八珍汤显然不是什么山珍海味,甚至并不好喝,但是从这“野菜熬制的羹汤”里,我们能品出丰富的文化意味。首先,这台戏传播了“孝”文化——孝顺的周子卿(即孔凤鸾)夫妻获得褒扬;同时,不孝的常天保(即朱砂冠)两口子最终受到严厉惩罚,还是令人解气的。其次,在以孝为先的前提下,这台戏告诉人们要以恕为怀。常天保(即朱砂冠)两口子受到惩罚,但是并没有被一棍子打死,这体现着对改过自新者的宽容,正诠释了传统文化中“恕”的观念。第三,提倡崇德向善。戏中的丫鬟春兰,心地善良,尽力帮助陷入危难中的孙淑琳,最终被巡按夫人孙淑琳收为女儿,迎来命运的大转折,这是典型的善有善报。至于整个故事,先抑后扬的结构,皆大欢喜的大团圆结局,也非常符合我们传统的文化观、审美观。

小时候的味道,家乡的味道,都是最美好的味道,其实,很多时候也像戏里的八珍汤一样,未必就是什么特别的美味,只是因为里面藏着难以用言语描述的乡愁。

味道里的乡愁



纸翻花的“七十二变”

漫谈

本,展示的是非遗技艺纸翻花的玩法。在国外短视频平台Tik Tok上,一位纸翻花艺人展示了这项中国传统手工艺的“七十二变”:“第一个字叫做摸上边,第二个字叫做摸它下边,第三个字叫做摸它的左边,第四个字叫做摸它右边,摸完它的上边再摸它的下边,摸完它的左边再摸右边……”短短几日,该视频便获得了数十亿的浏览量,小小的纸翻花,引领了新一轮“文化输出”的热潮。

视频中,口诀像连珠炮一般脱口而出,伴随手指拨动纸翻花,彩纸上下翻飞、左右变换,形成不同花样和图案。不乏外国网友专门购入来自中国的纸翻花一探究竟,并将这段口诀同美国的放克乐类比,亲切地称这段口诀为Funky Rapping Paper(舞动纸翻花说唱)。

为什么纸翻花的玩法口诀能够直击观众的内心,被外国网友调侃为中国的放克乐?这要从纸翻花的技艺特点说起。花样繁多,是纸翻花最大的特点。通过横翻、竖翻、上翻等简单易懂玩法,纸翻花在玩家手中变出繁多的花样。对于纸翻花的传承者而言,打造朗朗上口的玩法口诀,形成系统的变换方式,能在短短几分钟内让外行人领略纸翻花的魅力,从而爱

上这项非遗工艺。

因此,从各路手艺人创作的独门口诀中,人们能直观感受到纸翻花样式的纷繁。“两个手一拉一顿往下这么插,你看倒着就能变,叫做彩虹桥。”“对折一翻,翻着就变,它叫芭蕉扇,弹着就能变,它叫海棠花。”“前后摇,左右抖,狮子张口大张口;翻过来,扭过去,压住白的露出红的老虎獠牙……”专业的纸翻花制作人能变出“七十二变”,普通玩家也能变出十多种花样,且随着探索的深入,还可以解锁更多新玩法。

简单易上手的玩法背后,浓缩的是百年手工艺智慧。制作一个完整的纸翻花,短则十余天,长则数月。纸翻花以拉力好、吸水性强的专用纸为主要原料,仅专用纸张的制作、上色过程就耗费数天。经过粘贴、凿切、晕染等十余道工序,最终形成的蜂窝形状的粘连纸张,色彩艳丽,轻巧便携。

从纸翻花的制作工艺上,人们能看到传统手工艺的韧性所在。纸翻花的纸,薄薄一层,看似吹弹可破,但使用过程中,无须为此担忧。纸翻花技艺传承人唐建玲介绍,如若纸张破损,只要用家常稀饭等黏性物品补上,便可

继续正常使用。

纸翻花是“飞入寻常百姓家”的一件手工艺品。清代宫廷造办处广纳五湖四海的珍奇手工艺,纸翻花从民间进入宫廷,成为宫廷子弟、富贾子女爱不释手的玩具、逢年过节的礼物。随着清廷没落,纸翻花在民间广泛流传,因其五颜六色、变幻莫测的特点,成为节日期间集市的常客。纸翻花以变换花样多而受到广大群众,尤其是青少年群体的喜爱。对于很多80后、90后的中国人来说,幼年庙会时,爷爷奶奶买给自己的纸翻花,一玩几个月都不腻。

随着社会发展、物质条件进步,现在的儿童玩具花样迭出,但纸翻花依然有其迷人之处。唐建玲表示,非遗展演现场最吸引的一定有纸翻花的摊位。“纸翻花颜色艳丽,夺人眼球,在趣味性上也不输当下的新玩具。”想象力则是纸翻花这项工艺给予孩子们最好的礼物。面对同一个样式,有孩子说是一只猴子,也有的说是一张人脸,每个说法都没有正误之分,“只要拥有想象力,纸翻花可以变换成你所想的一切。”好玩易学,成了纸翻花代代相传的灵魂所在。

□ 王臻儒

近日,一段名为“七十二变怎么样地变”的变装口诀火遍全网。事实上,口诀的最初版