

文艺荟

卧佛禅寺推考

□ 李学广

□ 韩浩月

卧佛禅寺在日照市岚山区安东卫镇内，坐落在阿掖山中。阿掖山因临海多雾常昏如夜，取“夜”字谐音名为阿掖山。卧佛寺又分为下寺院与上寺院。下寺院在阿掖山阴的东北处山沟内，青山环抱，绿水环流，环境幽雅；上寺院在阿掖山主峰东北侧，寺前古洞数处，绕以清流危石，老松修竹，喻为胜地。

卧佛寺始建于唐乾封三年（668年）。清《日照县志》记载：“卧佛寺内有唐碑。火毁。元大德碑尚存。”元大德碑实物现已无处可寻，所幸有拓片存台湾傅斯年图书馆，碑身和碑额分离。虽然碑身已断裂，但仍清晰辨认出“元成宗铁木耳大德九年己卯月所立”（1305年）的字样，碑额上部浮雕盘龙下有“重修卧佛院记”六个大字，碑首题《阿掖山重修卧佛院记释祖西记》，碑的另面左上部为“宗派图表”，其余为300多名捐款人姓名。清《重修下寺碑》现存在下寺院内，清同治十年岁次辛未吉月吉日立，碑文记载：“盖下元寺起自前唐时，建于尉迟公，实平辽屯兵报捷处也。”。尉迟公即唐朝名将尉迟敬德。碑上还有“费隆再造，杨岷重修，由来久矣”等字样，费隆履历不详，杨岷为清代安东卫杨氏十三世祖，庠生，重修寺院未竟而卒，弟杨岷续修竣工。关于上寺院，清《沂州府志·寺观》中也明确记载：“上寺，在阿掖山东，创于至元年（1264—1294年），有元人碑刻。”清《日照县志》也有记载。上寺院又称之为“观云院”，现在地面建筑已经不见了。

《明清安东卫研究》作者曹汉华认为：“佛教传入安东卫一带，至少推至北魏时期。”阿掖山卧佛寺的出现并非偶然，这是大唐盛世留给岚山一方的珍贵遗存。历史上关于卧佛寺的规模境况的文字记载，因时代久远大部分湮灭在岁月中。2002年出版的《安东卫史话》中有文记叙，传说唐代开元年间，下寺院有大殿三间，呈方形，木构框架式结构。山门的一侧有一座钟楼，里面的大钟有八百斤重。大殿两头各有坠房一间。殿内供奉着由沉香木和檀香木雕刻而成的如来卧佛，两旁保驾的是彩塑的十八罗汉。大殿前为天王殿，后为藏经

阁，藏经书1076部，5048卷。这一切后来被一场大火焚毁，也包括那尊卧佛。

我对卧佛寺最早的记忆，是在二十世纪五十年代末。下寺院前方有片山场，原属于我童家庄子村，我常随大人们到那里砍柴拾草、抓蝎子卖钱买本子，抬眼就能望见卧佛寺，那些关于卧佛寺的传说故事，曾令我想了非非。

一是童泰坟的传说。传说知县童泰到卧佛寺进香，恰逢寺内钟鼓自鸣，寺院内僧人全喊“恭迎师傅归来”，令童泰知县大吃一惊。原来卧佛寺一长老为修卧佛，江南化缘数年，终得沉香木和檀香木，在运回途中却遭豪强扣押并蒙冤入狱，虽大病不起还誓言要讨回公道，圆寂前对众徒弟说：十八年后，钟鼓自鸣之时，就是为师归来之日。遂将左手手指咬下留与徒弟作证。童泰知县的左手中指就齐根而断过，方信前生之缘。后经童泰知县问致使冤情大白，沉香木和檀香木归还卧佛寺，童泰知县后来在卧佛寺皈依，圆寂后葬在这里。

第二个是关于白马坟的传说。这白马乃是唐朝大将薛礼胯下的神马，赠予方丈无相大师的。无相大师发现白马夜间与山中一条毒龙搏斗，一直不能取胜，无相大师就认为是白马的双目被长鬃遮住的原因，遂将长鬃剃去，结果铸成大错。白马双目没了长鬃的保护难以制服毒龙，最后白马重伤了毒龙也战死了。白马就葬在卧佛寺西山坡上，墓前有碑。传说墓地周围有吐白穗的茅草，每年春天都先于其他山草发芽。下寺院内两株高大的银杏树，到了深秋季节，满树金黄色，特别亮眼。老人们说，这树的种子是唐代英雄薛礼留给寺院方丈的，本是一雄一雌两颗，可是方丈有私心留下一颗，种下一颗是雄性的，所以不结果了。那是两棵神树，一千多年断落的树枝不计其数，却从不伤及人员与砸塌殿宇，这是有神灵相助的。我从小就感到卧佛寺异常神秘。

这个寺院与我李氏家族还有联系，《日照童海李氏族谱》记载，十六世祖李鸿吉，约1875年出生，就在这寺里出家的。遗憾的是这位先人后来音讯全无。不过由此可知，那时在当地出家乃平常之事，也说明在清末民初之时，这慧。“不蒸馒头争口气”是让人们在遇到困难时鼓足勇气、增强信心，要的是一个催人奋进。可如果是为蝇头小利与别人发生争执，“退一步海阔天空”“忍一时风平浪静”却是真知灼见，理智地退让，才会带来宽松的环境。“众人拾柴火焰高”，往往是艰苦时期，大家目标一致，一呼百应，要的就是众志成城。但是在平常生活中，想把一件事情做好，设规立矩却是比振臂一呼更为迫切。不然，不但没水吃，恐怕还要饿肚子。

想让谚语正确指点人生，关键还是要明确当下，洞察自身，看清楚客观实际，才能够正确分析，选对自己真正适用的人生谚语。

两千多年前，摆在司马迁面前的曾有两条路。再度获禄的金爵玉位，还是以死立节的匾额题字？他认清了自身，找到了“通古今之变”的定位。于是这两个选

寺院是正常发展的。寺院所在地原村支部书记张传密，现年八十多岁了，据他回忆，1958年之前寺院建筑保存比较完整，就因下寺院改为“麻疯病院”后，有些建筑被拆除，整个庙宇布局被破坏了。七十年代初，“麻疯病院”的牌子摘掉后，又损坏一批建筑，他曾经带人前去阻止未果。就在这次拆除中发现房顶的梁柁和木椽子上都是密密麻麻，端庄工整的经文，应该是同治十年重修时所留下，可惜没有保留下来。后来虎山中学开门办学，曾把下寺院作为学农基地，每班轮流到那里劳动。两年后学校撤出就再无人管理，寺院内建筑坍塌，杂草丛生，成了旷野。

2004年9月岚山区成立，2005年1月山东省民族宗教局和市民族宗教办公室相继批复同意重修卧佛寺。负责筹建的宽照法师将寺址由山下移到山上，并没有放在原上寺院的旧址上，而是挪到阿掖山主峰的西侧，那里场地宽阔，视野万里，位置优越。现在的卧佛寺院坐北朝南，后高前低，南望可见浩瀚的大海，西望安东卫古城，右侧下方就是水帘洞、陈僧洞等著名景点，整个卧佛寺与山、林、景浑然一体，蔚为天成。寺院的布局按照传统的中轴线对称原则设计，藏经楼、卧佛殿、大雄宝殿、观音殿、地藏殿、禅堂、五观堂、伽蓝殿、祖师殿、天王殿、钟楼、鼓楼、山门殿、牌楼等建筑一应俱全，牌阁连亘，结构严谨，气势宏伟。原下寺院占地五亩多，而现在是一百五十多亩；建筑面积不足五百个平方米，而现在达到了一万五千多平方米。

这次复建的卧佛寺还有两个鲜明特点：

一是增加了镇寺之宝玉卧佛。上文已经提到，原下寺院的卧佛是木质的已经烧毁了，这次复建改为玉石卧佛。玉卧佛是时任山东省佛教协会会长宽照法师接受缅甸僧王赠送又转赠到卧佛寺的。这尊玉卧佛用整块缅甸玉雕刻，工艺精湛，法相庄严，足足十六吨重，为稀世之宝。这是卧佛寺有史以来的第一尊玉石卧佛坐像。据当事人回忆，当这尊玉卧佛被“恭迎”进卧佛寺时，道路两边有许多欢迎的民众，阿掖山海拔320

多米，上山公路坡度很大，弯道一个接一个，那辆加长的巨型卡车却顺利登顶。

二是寺名由卧佛寺改为卧佛禅寺。这一字之增就为寺院增添了无限玄机。一个禅字将卧佛寺宗派特点凸显出来。禅宗是印度佛教传入中国后与中国本土文化结合而成的一个宗派。寺内的僧人告诉我，卧佛寺属于临济宗，临济宗是中国佛教诸多宗派中影响最大的一个派别。一个“禅”字还原了寺院的历史，卧佛寺在历史上可能就归于“禅宗”，从残破的元碑拓片上可以找到证明：“□□□□授传□□□惠能传□□□□□□□□□□□□□□□□寂照禅师嗣□□□□赐□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□受具足戒于大元□□年八月十□日□集福□□□□□□□□”等字样。文中提到的惠能为禅宗的集大成者，他的《六祖坛经》影响广大深远，提到的“寂照禅师”，历史上有多位与此同名的法师。一位是唐代穆宗期间，京兆人，他道业深厚，著述颇多。从山东临淄邹平人段成式写的《寂照和尚碑》文中推断，这碑上指的可能是此位禅师。如果此推测成立的话，那么进一步说明卧佛寺在历史上就是佛教禅宗的重要支脉。

现在的卧佛禅寺已经焕然一新，这里殿宇巍峨，梵音袅袅，禅意悠悠。我们对这些造型优美活泼的歇山式古建筑，对那些宽深庄重地翘起的檐角，本是熟悉的，可是当你走进卧佛禅寺，见到这些建筑时每次感觉却是不一样的，似有一种神秘感的驱使，那种敬畏、超逸、庄严之感如同一束光亮照进心里，“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”，唤起的一种神圣感，致使心内一片澄明。

现在的卧佛禅寺院是崭新的，看到时的感受却是古老的，那种深厚的历史感与悠远时空感，会让你浮想联翩。当你感到脚下踩着的每个地方，都是一千三百多年时光层层累加起来时，当你想到那琉璃瓦顶上发出来的万丈光芒，是从一千多年的历史深处发来时，难道只是“眼前有景道不得”吗，只是慨然一叹吗？！

□ 李路阳

拂去金屑，仰见春台

中华文化博大精深,其中谚语一类更是精妙,数行之间书尽人生智慧,为迷茫之人指点迷津。可有人会说,谚语中,往往互相矛盾,该如何理解?譬如,“不蒸馒头争口气”和“退一步海阔天空”;再如,“三个和尚没水吃”和“众人拾柴火焰高”。如此种种，难辨对错，究竟孰是孰非？

“金屑眼中翳，衣珠法上尘”这句著名的禅诗，虽然讲的是学禅明道，但也点出了一个朴素的道理：世间万物，没有绝对的正确，也没有绝对的错误。金屑虽贵，落眼成翳。很多时候，事物随着条件、立场和角度的不同，发挥的作用是完全不同的。谚语也是这样，不具体分析当时当地的具体条件，片面理解套用，精妙的人生智慧就会变成眼中金屑，徒增人生的痛楚。

所谓谚语，就是古人积累的经验智

慧。“不蒸馒头争口气”是让人们在遇到困难时鼓足勇气、增强信心，要的是一个催人奋进。可如果是为蝇头小利与别人发生争执，“退一步海阔天空”“忍一时风平浪静”却是真知灼见，理智地退让，才会带来宽松的环境。“众人拾柴火焰高”，往往是艰苦时期，大家目标一致，一呼百应，要的就是众志成城。但是在平常生活中，想把一件事情做好，设规立矩却是比振臂一呼更为迫切。不然，不但没水吃，恐怕还要饿肚子。

想让谚语正确指点人生，关键还是要明确当下，洞察自身，看清楚客观实际，才能够正确分析，选对自己真正适用的人生谚语。

两千多年前，摆在司马迁面前的曾有两条路。再度获禄的金爵玉位，还是以死立节的匾额题字？他认清了自身，找到了“通古今之变”的定位。于是这两个选

择，他哪一个都不屑。他选的是“知其荣，守其辱，为天下谷”，忍辱负重，坚守自己的价值观,终“成一家之言”,留给后世千秋华章。陆羽满腹诗书,却无意科场。他遵循自心,跟随智积禅师,一生浸入茶盏,终成一代“茶圣”。揆诸当下,人人面临选择,只有清晰认知自己的优缺点短,志向所在,才能选对自己的“人生谚语”。

一则“谚语”,如“窗中之景”。有时人人都说美,只要自己觉得景色不喜,也不必太执着于“向前窥窗”,逼着自己附和。敢于质疑,敢于创新,仰头远望,往往却见春台。

1900年,物理学家普朗克提出了能量量子化理论,在当时社会推崇经典物理学的背景下,备受冷落。但是爱因斯坦却发现它的重要性,并在此基础上提出光子假说,解决了经典物理学解释不了的光电效应。齐白石老人,一生醉心国画创作,但也

不是固守传统,他与法国画家克罗多经常探讨画法,着力吸取西洋画法的构图、着色和意趣,一代名家的眼光与心胸,终达奇绝之境。

无论何时何地,只有对当下情势和自身定位有清晰精准的认知,方能精研覃思,拂去眼中金屑;才会求变求新,赏得春台良景。我们生在这个信息爆炸的时代,成功人士们的厚黑学,成功经,经验谈,所谓的“格言谚语”纷至沓来,砸得脑门儿生疼。道理嘛,自然是有的,有的还相当正确。但是,于每个人而言,是否适配,就需要去科学甄别,择良谚而从之,以达正途。反之就如冬扇夏炉,反误大事。

体无常规,言无常宗,物无常用。只有根据当时客观情势和自己的实际情况,客观分析,科学思辨,创新变通,才能选对自己的“人生谚语”,欣赏人生更为精彩的春台之景！

□ 介子平

邂逅是一场趣缘

玄而又玄,似有灵狐引导,撞怀许多的意外。

丰子恺《警报作媒人》中,逐次记述了与一对夫妻相遇情状,极富传奇。1938年夏,丰子恺居桂林,有警报即入山洞,一次,在山洞里看见一对青年男女,男的左嘴角生一粒人丹大小黑痣,女的右耳边有一组扣大小红痣。后来,其应浙江大学之聘,自桂林迁宜山,宜山警报更多,一次,在江边一洞中,又见到了这对男女。南宁失守,丰逃至都匀,此地没有山洞,警报来时,只能到荒山躲避,一次,他坐在大树下,“忽然发

现黑痣和红痣并肩而来”。1942年冬,丰抵重庆,一天,在歌乐山汽车站候车,竟又遇到了这对青年男女。1947年5月,他已寓居杭州,一天,湖心亭的和尚请他吃斋,饭前倚栏闲视,见一只游船正在湖心亭埠上停泊,令之费解的是,“载来的正是黑痣红痣的一家”。地阔天长,何以频见,丰子恺有佛缘,对此定另有感知。

此例不孤,我也有过此遇。1987年独游青岛,是在一个写满诗行的春天。仗着年轻活力,才有了安身立命的职业,借着单位公差,顺便到此一游,心情大好,好奇十足。

转悠大半天后,停在一家小馆子拼桌吃饭,同桌的两个青涩后生要了一脸盆的散啤,搭讪让我舀一碗,聊天时得知他们来自东北,那时陌生人之间交谈,尚无戒备。几天后登泰山,半途在长棚下歇息喝茶,竟又见二人也自山下气喘吁吁而来,忙不迭招呼坐下,茶水是我请的,比山下的啤酒还贵,道别时直感慨有缘。下一站都是曲阜,却是人与酒,未能同时抵达,一饭之约,就此相欠。大概所有的邂逅,皆属从流飘荡,任意东西后的不期而遇,若是提前有知,大概率不会再见。

杜甫江南邂逅李龟年,丧乱后的重逢,足以留下一首千古名诗;崔护都城南庄未能邂逅人面桃花,也留下了一首传诵之作。所有邂逅,可以回味,不可回头,此即玄而又玄所在。初见易,邂逅难,作为一种趣缘,相识之后,方有邂逅一说,若是陌生,擦肩而过而不觉。若从一开始便有所期待,意外便不叫意外了。当然,对日常事件保持一种永不疲倦的好奇,也会无端生出许多的意外来。春风春鸟,秋月秋蝉,夏云暑雨,冬月祁寒,虽属平常物候,若是遇见,何尝不是一场感物兴怀、神与物游的邂逅。

后窗

睡不着的文人们

睡不着时,你会做什么?有一年冬天,大雪,我在故乡,傍晚时与人喝酒,酒局结束后躺在旧居的床上。那是间平房,窗户镶嵌的玻璃旧了,有些模糊但还是能看到院内的雪,路灯起到了放大的作用,或是酒醉的缘故,一见“雪花大如席”,整个人激动起来,夜不能寐,终于在23点左右的时候,起床穿衣,晃晃荡荡朝城里走,准备去找初中老同学继续喝酒。

王子猷也做过这样的事情。王子猷是王羲之的儿子，在人间活了49年，生前做的最后一个官职是黄门侍郎，但做着做着烦了，辞了官到山阴（今浙江绍兴）隐居。某年冬天，王子猷一觉睡醒之后，推门看见大雪纷飞，忍不住就想喝点儿，喝着喝着想起了左思的《招隐》，随口就朗诵了几句，喝酒读诗，最容易醉，不然王子猷接下来也不会做出如此荒唐又如此浪漫的事情来——他趁着酒劲推门而去，要去找他的好朋友戴逵。

戴逵住在剡县（今浙江嵊州），我用高德地图查了下，两地在今天的距离，不走高速的话约80公里。王子猷不是骑驴去的，也不是乘马车去的，而是乘船去的，不知道他乘的船，是船夫经营的商用运营工具，还是自己动手划自家或租来的船，我感觉后者的可能性要大一点，毕竟那个时刻，大雪夜里，船家大概率会拒绝出行，唯有一个精神焕发的酒鬼，拗不过自己的执念，无论怎样都得出行。

如果是他自己划船，那就辛苦了，不但雪大迷眼，还逆水行舟，以我在公园小湖划船的经验来看，这80公里够我划三天两夜的。但不管怎样，《世说新语》里写的是“经宿方至”，我们也只能权且相信，王子猷划出了奥运项目赛艇或皮划艇的速度，反正他夜里睡不着，又有酒劲助力。

王子猷到达戴逵家门口的时候，万万不可能是清晨，估计再晚一点，能赶上午饭点儿了。他之所以没有敲门进去，对外界的解释，说是“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴”，真相有可能是觉得不好意思，本来就是一出酒后兴奋睡不着觉的冲动行为，以这样的方式结尾挺好的，要是王子猷进了门，好友必然又要拿酒来，不醉不归。

虽然王子猷再喝个五迷三道地回去，也可以成为逸事，但总觉得不如现在这样，可以更好地流传千古。“雪夜访戴”这样的傻事，一个人一辈子只能做一次。

王子猷一个人孤独的在船上,会想些什么?以我的经验看,开始时大抵是兴奋的,如果那时有朋友圈,王子猷上船之前必先找好角度,拍一张照片发出来,亲朋好友纷纷点赞,王子猷抽空查看回复一下,起码前一个时辰是好熬的。

等到丑时,众人纷纷听着雪声沉沉睡去,空荡荡的河面上只有船桨击水的声音,王子猷恐怕会心生后悔,但是牛皮已经吹完了,这段旅程必须得坚持到最后一刻。乘船也好,划船也好,最初的兴奋劲儿过去之后,子猷兄想必也是会打盹儿的,后世之人往往只记得“雪夜访戴”的旷世之景,其中的辛苦,恐怕只有他自己知道了吧。

那晚我在床上辗转反侧,最终决定推门出去找老同学喝酒,这件事每每浮现于脑海,就后悔到心痛,既讨厌自己的莽撞,又责怪自己的愚蠢,非得去打扰人家。当时由于接近半夜,不能开车,骑车,也打不到车,只能步行。鞋子踩进厚厚的雪堆里,雪沫钻进鞋洞里化成了凉水,先冷后热,居然有脚心冒汗的感觉,后来才知道那是冻伤的前兆。

老同学的家临街,我在街边他家窗户下喊他的名字,喊他下来,没人应答,于是就团起雪球往窗户那里扔,扔了几次之后,窗户亮了,一个人探头出来……二十分钟后,我们坐在一家尚且营业的羊肉馆里,再往后的事情我就记不住了,据老同学说,我喝完两杯酒后,躺在人家羊肉馆的椅子上酣睡不醒,最后是他又喊来两名同学,才把我送回家。

若是我到了同学家的窗下,没有大喊大叫,拿雪球砸人家玻璃,只是小站片刻后老老实实在人家檐廊,该有多好,如此,便有了古人之风,而不是落下“发酒疯”的名声。老同学知道我的性格脾气,没有怪我,但我这么多年总是怪自己。后来便想,要怪就怪我们相距太近,没有给我留好充足的醒酒时间吧。

古代文人都睡不着,有一个算一个。不眠之时他们喜欢喝酒,踏雪,赏月,访友,写诗,反正是想方设法不让自己的脑子闲下来,导致的结果是思绪万千,更睡不着了。人在夜里,大脑的设置本身是拒绝高频率运转的,可要真是失眠了,非但大脑不停转,而且会转得越来越快,于是,文人们为了给大脑降速,便想通过写诗这一需要专注的事情,来安抚大脑。

屈原写下“涕泣交而凄凄兮,思不眠以至曙”,李白写下“举头望明月,低头思故乡”,陆游写下“徘徊欲睡还复行,三更犹凭阑干立”,白居易写下“将何还睡兴,临卧举残杯”,阮籍写下“夜中不能寐,起坐弹鸣琴”……历史如果是幅活地图,那么想象一下,万古长夜里,睡不着的文人们人头攒动,金句频出,这是多壮观的情景啊。

睡不着的文人之所以睡不着,大体因为两种原因,一种是为相思(包括情思与思乡等等)所困,一种是为前途命运(个人与国家)担忧,世间睡不着的原因总有千千万万,都可以归于这两大类。但情思这个事情,是有年龄限制的:张生夜会崔莺莺那会儿,崔莺莺17岁;贾宝玉和林黛玉共读《西厢记》时,贾13岁,林12岁……单就情思而言,这是年轻人的事情,但凡人一进中年,就不会因为相思而睡不着了,考虑的多是怎么把遇到的坎儿跨过去,未来的日子怎么过。

同为著名失眠者的海明威说,“我同情所有不想上床睡觉的人,同情所有夜里要有亮光的人”。人在深夜睡不着的时候,最好是安静地待着,别想谁,别乱动,别打电话,只要动了心思,管不住腿,一切就都乱了。

你想找一个人消耗掉你的精力,治好你的失眠,可那个人,恰好也得处于未眠之时呀,也治愈你呀,只有这样,或许才有对话的可能,否则,大概率是打扰,再好的朋友也不行。