

大众日报
客户端大众日报
微信

不做直播间里的“黄盖”

□ 泉子

打开短视频App看直播，已经成为相当一部分人业余生活的主要内容。不过久而久之，聊天、情感、吃播、唱歌、旅行……这类高度同质化的直播内容似乎令部分受众失去了兴趣。于是，某些主播“另辟蹊径”，打着“创新”的名号进行一些内容匪夷所思的直播，有人躲在衣柜里，收到小打赏便将柜门开一条缝，粉丝打赏得多就从衣柜中钻出来跳一段舞；有人号称“体验乡村生活”，给一块钱的礼物，主播推一下石磨，刷9.9元钱便可转五下……这种无聊的直播内容，竟能引来数千人观看，相当数量的观众乐此不疲。数个小时的直播下来，主播们积少成多，也能挣得盆满钵满。有不少网友表示了厌恶与不

解：“没有才艺，不讲情感，看不懂这类直播为啥火”“到底是谁在观看、谁在打赏，浪费时间、金钱的消费到底为了什么”“播的和看的，都无下限，该出手管管了”……

直播乱象缘何“烧不尽”？网络打赏又该如何规范？如果说这部分主播的行为是利欲熏心博眼球、赚关注，那看客贡献的点击量和打赏，无疑是助长这类不良直播之风的野火，将此类同顾公序良俗的网红的道德底线燃烧殆尽。深究这些看客的心理，与其吃瓜、猎奇心态有关。这些“看客”“好事者”，一贯对不暴露于公众面前的“故事”充满了各种想象。而人可直播、随时可开播，基本不设技术门槛的短视频时代到来后，奇葩、另类、热闹、隐私的内容更能轻而易举地暴露于公共空间，获得更广

范围的关注。热衷于此的粉丝，只需点点屏幕、敲敲键盘便可随意评论是非短长。从某种程度而言，他们拥有了话语优势，甚至有了一种高高在上的感觉。追逐流量的网红恰恰拿捏了这种受众心态，顺理成章通过奇葩内容成功吸粉，美其名曰“双向奔赴”，宣称这样的打赏是“周瑜打黄盖”。

短时间内，观众的负能量以简单粗暴的打赏行为表达出来，似乎完成了一种抒压或释放，但“用钱便能支配他人行为”的错误价值观无形中在直播间弥散开来，消磨成年人的意志，也影响青少年的成长。尼尔·波兹曼曾言，“把文化变成一场娱乐至死的舞台可以让文化精神枯萎。”如果这样的直播内容不及时叫停、刹车，演化得愈加荒谬，可能会有更多

人丢弃理性思考陷入无意义的集体狂欢。

直播乱象屡禁不止、求打赏的网络“乞丐”大行其道，应从监管上进一步加大力度整治和处罚。日前，中央网信办就组织召开全国网信系统视频会议，部署开展“清朗·从严整治‘自媒体’乱象”专项行动。与此同时，直播平台也应持续加大审核力度，优化监督检查手段，对低劣内容进行及时熔断下播、明确打赏金额限制，一旦违规严厉惩处。各方须大力鼓励优质内容创作，为有才艺、有情怀、正能量的主播提供有效流量支持和长久的创作培养。唯有不断推出网络精品，才能产生强大的引导力和带动力，真正做到文化浸润人心、精神疗愈心灵。

原声还是配音，一把尺子如何衡量？

□ 朱子钰 沈沁心

近年来，关于“影视剧该用演员原声还是配音”这一话题产生了不少争议，许多网友质疑“原声不贴角色”“口齿不清让人出戏”，也有部分网友认为“敢用原声有勇气”“配音重复率太高”，各种讨论此起彼伏。在“原声”热潮下，近日，某媒体分别选择了16位当红男演员和女演员，对他们近十年来不同题材影视作品的原声率进行了统计，参差不齐的数据再次引起网友争论。

台词是演员的基本功，也是评判一部影视作品好坏的核心因素。演员对于台词的理解和呈现是其角色塑造的重要环节，一位演技精湛的演员往往在台词、面部表情、肢体语言等方面都能立足于人物和作品本身进行演绎。但随着流量经济强势崛起，片方选角似乎更看重演员的粉丝量而非表演能力，台词不重就靠后期配音，导致越来越多的流量演员更依赖配音来掩盖自己的能力不

足，网友甚至发明了“演员”这一新名词来调侃演员有“口”不开，依赖专业配音的行业现象。

专业配音演员完美的声线和流畅的语言确实更能让观众沉浸式看剧，尤其是在收音困难的古装剧中，后期配音成了片方首选。早年间《甄嬛传》《三生三世十里桃花》等剧的热播，更是让季冠霖、边江、张杰等配音演员被大家熟知，他们甚至承包了多部大热影视剧的男女主角配音，吸引了一批“声粉”，配音演员逐渐从幕后转至台前，被纳入流量圈层的同时，也推动了市场的配音潮。

一方面，客观的环境因素确实存在现场收音的问题，如拍摄环境嘈杂，鼓风机、吊威亚需要喊话调度等，另一方面，后期台词修改需要通过配音弥补，而演员本人的配音成本、档期不足等问题，常常让片方望而却步，于是，相比而言高效率低成本的专业配音演员受到了市场热捧。然而，随着国产剧制作越

来越流水化，影视后期配音近乎泛滥，同质化的声音让观众开始审美疲劳。深度媒介化时代，台词演技不过关的演员和套路式的后期配音让大众逐渐“不买账”，网络上“演员就要追求原声台词”的呼声越来越高。

“原声台词”重获重视，一些演员“台词差”“专业素养不够”等问题被凸显出来，每一部新剧热播时，主角配的声音状态都会得到观众的评判。再如去年播出的年代剧《请君》，男主角扮演者任嘉伦的台词被广大网友诟病，无论剧情有多跌宕起伏，剧中任嘉伦的台词始终平缓淡然、有气无力，与《锦衣之下》《与君初相识》等剧中“御用配音”张杰的声音相比，让人出戏失望。与此同时，也有不少台词演技出色的实力演员得到了观众的肯定，如毛晓彤、王凯等。

2022年，《演员聘用合同示范文本（试行）》正式对外发布，其中明确指出出演员工作内容包含配音工作，

如未能按照甲方要求完成配音而需要专业配音的，相应成本由演员方承担。在更加清晰的规定下，追求原声是影视行业的必然趋势，但不可否认的是配音市场仍有存在的理由——大众看待原声和配音问题需要就事论事，具体问题具体分析，不能简单化地用一把尺子衡量。

不管是原声还是配音，本质上都是服务于角色本身。像孙俪最初坚持希望亲自为《甄嬛传》后期配音，但经过沟通，导演还是认为专业配音演员季冠霖的声音更霸气，更能够贴合“甄嬛”这一角色，可以说，是孙俪的精湛演技和季冠霖的完美配音成就了这个经典角色。因此，选择原声还是配音，各方都应该经过全方位衡量决定，需要注意的是，专业配音的存在并不是演员自身台词能力不足的遮羞布，无论使用原声还是配音，都应该努力磨炼自身台词演技，提升专业素养，如此才能说服观众。

轻体力活为何成了香饽饽

□ 李梦馨

逃离办公室干体力活，正成为很多脑力工作者心向往之甚至实际践行的事。豆瓣小组“轻体力活探索联盟”在创建短短四个月的时间里，小组成员就达到了三万多人。小组里，有人现身说法，讲述自己逃离大厂后做宠物美容师的经历；有人还在求经问道的阶段，咨询门槛低的体力活或是可以长期从事的技术类工作。职业本无高低贵贱，但在一般人的认知中，体力活应该是退而求其次的选择，是小时候父母“警告”学习不好才会被迫从事的那些工作。眼前，本应避之不及的体力活，却成了一些人眼中的香饽饽。

选择体力活的理由很多。因为长期从事脑力劳动，久坐办公室的

“996”生活导致身心俱疲，想靠做一些纯体力工作，换取精神的休息。从事创意工作的网友分享，偶尔做做端茶倒水、取快递这样杂活的事，反倒让她感觉放松愉快。有些专业性不强的工作，让人有随时可以被替代的不安全感，于是投入体力劳动的怀抱，学理发、美甲、烘焙、瑜伽等，力求掌握一门可以谋生的技艺。

值得注意的是，这里的体力活有限定修饰词，必须是“轻”的。言下之意是既不用动脑子，又不会太累，还要有一定的尊严。在这些标准的筛选下，咖啡师、宠物美容师、糕点师、收纳整理师、瑜伽老师等，都是热门选择。因此，所谓的轻体力活实际上是在体力活中细分出一个阶梯等级，那些全靠卖苦力、甚至可能损伤身体的重体力活，便被排除在外，更像是

在脑力劳动和体力劳动之间作出了一个折中选择。

虽然轻体力活已经是经过理性筛选之后的更优答案，但轻体力活并没有想象中那样美好。那些真正去咖啡店打工的人，同样被标准化的管理机制所困扰；在便利店收银，虽然有机噐代替人进行计算，但众多琐碎的事也会让人忙得脚不沾地。还有人在尝试了轻体力活之后，又重返办公室，想起脑力工作的好处。

当然，最值得品味的还是这一现象本身。个体面对工作的诸多困惑，透露出人们对当前分工体制的质疑。在分工趋于细化的今天，具体工种越来越趋向于一个庞大机器上的螺丝钉，变成大卫·格雷伯笔下的“狗屁工作”（一份毫无意义且往往有害的定期领薪水的工作），其有害程度让

身处其中的人看不到自身工作产生的价值，产生无意义感。而轻体力活与之不同，只要掌握了一定诀窍，就能产生最直接的劳动成果。譬如收纳整理师，只要通过自己的劳动将原本乱糟糟的衣橱变得整洁有序，成就感油然而生。部分脑力劳动者向往轻体力活最重要的原因，正在于只要付出就能看到成效，一切尽在掌控之中。

离开办公室选择轻体力活的他们，或许真正想寻找的是一种理想的工作状态：不过分压榨身心，在保持身心健康的前提下，尽可能多地得到劳动的回报。至少在当前，轻体力活给予了他们一个能够愉快工作的机会。当然也必须承认，这份所谓理想工作仍然有局限性。

从“吃饭糊弄学”中，我们也能窥见一些积极态势。在“糊弄学”横空出世前，网络上大部分做饭攻略致力于“大菜”“肉菜”，不少博主以做饭工序复杂而闻名。接地气的做饭视频由于缺乏看点，很少有博主涉及。然而，没有规定要求食材必须用刀配合案板切碎，自律生活的前提也并非顿顿精致大餐。反叛精神和创新意识让“糊弄”的年轻人过上了丰富的生活，也给了很多人全新启发——想让生活过得有趣，打破惯性思维，探索新的路径，不失为一种获得幸福的新方式。

更愿意每天坚持这一生活习惯，并在乐趣中不断探索新菜谱。

从“吃饭糊弄学”中，我们也能窥见一些积极态势。在“糊弄学”横空出世前，网络上大部分做饭攻略致力于“大菜”“肉菜”，不少博主以做饭工序复杂而闻名。接地气的做饭视频由于缺乏看点，很少有博主涉及。然而，没有规定要求食材必须用刀配合案板切碎，自律生活的前提也并非顿顿精致大餐。反叛精神和创新意识让“糊弄”的年轻人过上了丰富的生活，也给了很多人全新启发——想让生活过得有趣，打破惯性思维，探索新的路径，不失为一种获得幸福的新方式。

小轮车泰国杯赛

山东车手争金夺银

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道

本报讯 近日，小轮车泰国杯赛在泰国曼谷市举行。我省代表国家竞速小轮车队出战的队员表现出色，王梦瑶夺得女子精英组决赛金牌，陈于诚夺得男子精英组比赛银牌。

全国跳水冠军赛

练俊杰男双10米台折桂

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道

本报讯 3月19日晚，在2023年全国跳水冠军赛男子双人10米台比赛中，我省练俊杰搭档国家队杨昊夺得冠军，为参赛巴黎奥运、今年世锦赛和亚运会等大型赛事奠定坚实基础。

全国国际跳棋锦标赛

山东棋手夺双金

□记者 于晓波 通讯员 吴迪 报道

本报讯 近日，2022年全国国际跳棋锦标赛暨第五届全国智力运动会测试赛在合肥落下帷幕。经过激烈角逐，我省王晨帆和田文翰分别获得100格男子组冠军和64格男子组冠军。我省女棋手吕汇璟以七战五胜两和的不败战绩获得常规赛第一，后在决赛中惜败湖北名将管逸飞，获得64格女子组亚军。

全国青少年排球锦标赛

山东队获双银

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道

本报讯 近日，2023年全国青少年U19男排、U19女排锦标赛分别在国家体育总局秦皇岛训练基地和福建省漳州体育训练基地落下帷幕，代表我省出战的山东淄博十中男排和山东潍坊第七中学女排均闯入决赛，最终双双收获比赛的第二名。

国家射箭队世界杯选拔赛

我省王大鹏等4人获席位

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道

本报讯 近日，2023年国家射箭队世界杯组队选拔赛（第四场）在位于海南白沙的国家体育训练南方基地鸣金收官，代表中国队出征2023年射箭世界杯的名单也随之出炉，山东队共有齐翔硕、王大鹏、张梦瑶、李梦麒等4名运动员取得了今年参加世界杯赛事的资格，总人数高居全国前列。

全国青少年女子水球冠军赛

山东女子水球获少年组亚军

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 孔军 报道

本报讯 近日，为期5天的2023年全国U系列青少年女子水球冠军赛在枣庄文体中心游泳馆落下帷幕，我省女子水球队荣获少年组亚军和青年组第四名。

威海中小学校室外体育场地

设施恢复向社会开放

□记者 于晓波 彭辉 通讯员 朱旭 报道

本报讯 自3月20日起，威海恢复全市中小学校体育设施向社会开放，目前暂时开放室外体育场地设施。各校将结合各自实际情况，在做好安全工作的的前提下，因地制宜制订学校体育设施开放方案，并及时向社会发布开放公告，切实满足市民的健身需求。

淄博体育场地设施补短板

让群众“会健身”“健身好”

□记者 于晓波 报道

本报讯 近日，淄博市体育局负责同志在市政府新闻办公室组织召开“品质民生看淄博”主题系列新闻发布会（第二场），向社会发布2023年全市体育工作要点：构建更高水平全民健身公共服务体系。实施场地设施补短板行动，推动体育公园和步道体系建设；加强新建体育公园等场地开放运营；督促新建小区落实室外人均体育场地面积0.3平方米、室内人均体育场地面积0.1平方米政策；全年开展群体活动1500场次以上。

中国马术协会骑手分级考核

在沂南县成功举办

□记者 于晓波 杜辉升 报道

本报讯 近日，2023中国马术协会骑手分级考核(临沂站)在沂南县映川旅游区圆满结束。来自山东、江苏、北京等的58位骑手，共223组人马组合参加本次分级考核。据了解，本次活动属于沂南县第一次承办中国马术协会骑手分级考核，考核内容主要是场地障碍、盛装舞步以及马术三项赛三个大项的考核，尤其是马术三项赛分级考核目前在国内属于首场。

“体彩杯”“青岛球王”系列赛

乒乓球比赛完赛

□记者 于晓波 薄克国 通讯员 赵智 报道

本报讯 近日，青岛市第九届“体彩杯”“青岛球王”系列赛乒乓球比赛在中国科学院大学（青岛）附属学校体育馆成功举办，此次系列赛事由体彩公益金支持举办。本届比赛由青岛市体育局、市体育总会主办，市体育事业发展中心承办，设置男女单打、男女双打和混合双打3个项目，共17个组别，吸引了全市400多名运动员踊跃参加。