

首届中华印信文化精品展系列报道

印者,信也·专家说 ⑦

陈靖:不激不厉 风规自远

□ 本报记者 霍晓蕙



陈靖 1975年生,山东济宁人。现任教于山东艺术学院书法学院,教授、硕士研究生导师。系西泠印社社员,中国书法家协会篆刻专业委员会委员,山东省书法家协会副主席、篆书委员会主任,山东印社社委秘书长,全国七十年代书家艺委会委员,“国家艺术基金”创作立项资助艺术家。

首届中华印信文化精品展即将在孔子博物馆举办。在展览开幕前,本报记者采访了山东艺术学院书法学院教授、山东印社社委秘书长陈靖。他从自身从艺之路谈起,进而从书与印、篆刻法度、教学与传播等多个角度阐述心得。



印宗秦汉 3.5cm×3.5cm



苍苍月开圆 3cm×3cm



岂曰无衣 与子同裳 3.5cm×3.5cm

印信小知识(4)

二合玺与三合玺

二合玺与三合玺即一个印分成两部分或三部分,由不同的人分别执掌,需要一同盖印才可生效。这是凭信功能的强化,意味着在制造技术、加密程度和防伪功能上达到了一个新高度。更说明随着社会的发展,人们对诚信的要求也随之提高。

周晓陆在《二十世纪出土玺印集成》(2010/中华书局)序言中称:“拼合印指由两块或两块以上的印拼合在一起使用,造成完整的印面效果。一般来说,待拼合的几个印体上具有榫卯结构……这种拼合印的作用与兵符相类,需要合并使用才能生效。”叶其峰著《古玺印通论》(2006上海中华书局)提到,关官署用玺:“《周礼》记载先秦时期货物通过门、关时,使用一种称谓节节的实物以为凭,存世的玺节见有‘大厩’‘邦陵’两种。”玺节是介于节、玺之间,并具有节、玺特点的器物。

关于此类玺印的研究,专家分别提到了“符节”“兵符”与“玺节”等称谓。王献唐考证“原始之节,以竹一节为之,因名曰节,异形体或更,名仍随之。节剖为二,故凡以节称,必有二数,而二节相对,必有符合之刻记形制,孟子若合符节,荀子儒效篇慨然若合符节”。我们观察二合、三合式官玺形制,印钮内侧面均有凹凸形榫卯相对嵌合,这一特征近似于节,底面几块小印拼合并刻文,功能又同于印信,由此推断,这类拼合式官玺独特的形制是由节衍生出来的。

综上所述,此类二合或三合式官玺因形制与结构的设定,其具备“印信分持,拼合铃用”的独特功效。只有将分别持有玺印的官吏召集在一起,才能共同行使权力。这种特殊的玺印形制与限定条件,起到了互监互控的作用,其监管力度必然更为科学与严密。



三合玺

钮式

中国玺印的基本形制中一直保持着拱手捏并可穿系纆带的印钮,这一实用元素,又逐步被赋予审美、等级等意义。官印和私印的形制,在先秦时代已经形成不同的体系。中国古玺印的钮式,可分为战国秦汉印系与隋唐印系两个类型。

战国秦汉印系的主要钮式有鼻钮、覆斗钮、龟钮、蛇钮、鱼钮、驼钮、马钮、羊钮、螭虎钮等。其中鼻钮在官私印中最为常见,后演化出瓦钮。战国秦系官印中首先出现了龟钮,龟腹下有穿孔。到了汉代,龙、虎、凤、龟被奉为四灵。龟钮也是官印的等级标志之一,是秦汉南北朝时期私印的常见钮式之一。驼钮、马钮、羊钮多为颁给北方少数民族官印的印钮。螭虎钮为汉代帝后专用钮式。秦以后,帝后用玉质螭虎钮成为皇权至高无上的象征。明清时代高级官吏的印也以虎钮为标志。

隋唐以后,官印的主要钮式有鼻钮、覆斗钮、龙钮、虎钮等。隋唐皇帝的玺印,形成了龙钮的规制。到了元明清时代,帝王官廷印章造型和装饰变得更加精致,极尽雕饰之能事。

中国印信的钮式造型选择有信仰、象征、权柄等观念的注入,并未停留在形式美化的范畴。(甘心露 整理)

记者:首先请谈谈您是如何走上书法篆刻艺术之路的。您获得了书法篆刻大赛的许多最高奖项,相信您的学习和从艺历程对有志于此的青年学子有启发和借鉴意义。

陈靖:我初习书法时在五六岁,在父亲的“逼迫”下开始描红,抑或是文化土壤的滋养、父辈的遗传,还是渐成习惯?我对书法的兴趣越来越浓。20世纪90年代初,我有幸拜在范正红先生门下,受先生悉心教导,叩响了书法篆刻殿堂的大门。2005年,我又考取了山东艺术学院,攻读艺术硕士,在于明途导师的指导下,以优异的成绩毕业,并获得“于希宁奖学金”。在学习道路上,我还不断得到一些当代名家的指导和教诲。

当代教育、教学体系的开放性与包容性,给了我施展的舞台,使我从医药公司的一名宣传干事成为艺术教育工作者、创作者。任教后这十余年,我与学生们一道解读经典,体悟传统,摆正做人从艺的关系。传承书、印之道,教学相长,成为我新的人生目标。

我19岁时,作品即入选第六届全国书法篆刻展。之后,从1999年到2009年的十年间,我的作品先后多次获得中国书法兰亭奖、全国书法篆刻展、全国篆刻展、全国楹联书法展等国家级书法篆刻大赛的重要奖项。任教以后,我将工作重心转向教学,参赛减少,2019年和2021年又先后获得泰山文艺奖一等奖、第七届中国书法兰亭奖铜奖。大家开玩笑,说我成了“获奖钉子户”。课上学生问我:“到底写什么风格的作品才能让评委选中,获奖?”我说:“我倒是没想过怎么去迎合评委,而是思考如何锤炼作品,去打动评委。好的作品一定会被认可的。”我对展览的理解是:作品既要符合展览要求,又不为其所禁锢,发挥自身长处,敢于引领展览潮流的理念与自信心。其实从落选到入选,从入展到获奖,也是一个不断自我超越的过程。艺术必须求深、求厚,这样得来的作品才有可能气韵生动,才有可能具有强烈而持久的艺术感染力。

记者:一般大家都说请人“治印”,而非制印,为什么是“治”而不是“制”?

陈靖:“治”与“制”相去甚远,如同匠人、匠心,一字之别,迥然不同。“制”体现的是工匠的技艺,而“治”则是文人篆刻的手段。这也就涉及篆刻与印章最为本质的问题,印章是一个凭信,篆刻则是用凭信这种形式表达一种艺术。

记者:和书法绘画一样,治印需有法。请您介绍一下治印需要遵循的法度,介绍一下印学方面有哪些重要的著述供印学者学习。

陈靖:书法有字法、章法、笔法等,篆刻有字法、章法、刀法等,技法是最基础的表达手段。篆刻亦有“印宗秦汉”“印从书出”“印外求印”等创作观念,在取法、审美、品评与创作等方面为后学者指明了方向。

篆刻方面的著述十分丰富,如沙孟海先生的《印学史》,陈振濂先生主编的《大学篆刻创作教程》,韩天衡、孙慰祖先生编写的《简明篆刻教程》,黄惇先生主编的《中国古代印论类编》等,李刚田、马士达先生编写的《篆刻学》等。近

几年,我在创作、教课之余,也在编纂篆刻类的相关书籍。

记者:我省高校现在有没有设立篆刻学科?都设置哪些课程?

陈靖:山东开设书法篆刻专业的院校不少。山东艺术学院在教学上十分重视篆刻学科的建设与专业教学,承齐鲁文化底蕴,立足山东丰富的金石遗存,篆刻教学成绩突出,学生在全国大展中入展,获奖人数名列前茅。课程大致有:篆刻临摹、篆刻临创转换、篆刻创作、印学史、古文字等,在教学过程中注重印章的“凭信”价值教育,以诚为本,以信立身,培养学生为人从艺的价值观。本科前两年都是以临摹古印为主要课程,之后两年主要是临创转换和古印灵活借用的授课,逐渐转向自由创作。“由技入道”,重“内美”,重“厚积”,是山艺在篆刻学科上最重要的经验之一。

记者:在篆刻的教育和传播中,山东印社发挥了哪些作用?最近几年有哪些举措?

陈靖:山东印社作为山东省金石学与篆刻艺术创作的专门学术组织,一直重视社员综合素质的提升,扶持优秀人才,加强与国内外印学团体和组织的交流。2005年,西泠印社首次与山东印社共同主办了“陈介祺国际学术思想研讨会”,2008年“鲁·陕·川篆刻交流展”等活动在文化艺术界产生了积极影响。与此同时,山东印社作为西泠印社“百年西泠·中国印”海选的华东六省一市赛区承办方,连续数年做了大量卓有成效的工作。2019年山东印社举办成立20周年系列活动,“齐鲁篆刻与印学论坛”举行,百余名山东印社社员及篆刻爱好者参加了研讨会,全国篆刻学术名家先后作主题演讲。2021年山东印社承办西泠印社第十届篆刻艺术评展华东赛区评选活动,收稿数量与质量均创历史新高。诸如此类活动,极大推进了山东的篆刻创作与理论研究,彰显了齐鲁金石文化。

记者:书风会不会影响印风?山东印风整体是一种什么风貌?

陈靖:毫无疑问,书风必然影响印风,而且一流的篆刻家也必然是一位优秀的书法家。当提及“印从书出”,谈及“书”时,第一会想到的就是篆书。因为无论是以实用为主的印章,还是作为艺术品的篆刻,都与篆书密不可分。然而这里所说的“书”也不仅仅是篆书,也包括隶书以外的其他书体。如清人赵之谦所言:刀法既知,章法又要,往往有刻极精能,而篆势可掩厌可笑者,此则全恃学问,亦以学书为要。书得法,则结构自安,篆隶真行皆可悟入。从事篆刻者从其他书体的笔墨语言内涵中不断借鉴,如隶书之宽博与方劲古拙,草书之写意与跌宕起伏等,这些内涵往往反映了书写者的心境与文化修养。

齐鲁大地有着深厚的文化积淀,山东是中华文化的重要发祥地,山东印风可以说是一种“没有风格”的印风,这也源于山东这片土地的滋养——山东的篆刻创作者不会刻意去追求十分强烈的风格,而是在厚积中不断凸显,内于己而发于外。因此从整体来看,山东印风更多的是一种不激不厉而风规自远的风貌。

万里写入胸怀间

『沿黄』系列创作精选(二)

黄河流域生态保护和高质量发展是重大国家战略之一。由大众报业集团主办,山东新闻书画院、齐鲁美术馆承办的“丹青绘齐鲁 时代新画卷——齐鲁书画名家主题创作展”推出了“沿黄”系列创作,邀请了省内多位知名书画家,完成了菏泽、济宁、聊城、济南、泰安、德州、淄博、滨州、东营黄河沿岸九市的主题创作,突出地域特色与时代精神,以书画形式展现黄河新貌,讴歌盛世华章,是展览中的一大亮点。本次刊发此系列中描绘东营的作品《黄河入海流》。



《黄河入海流》 董海全 106cm×160cm



董海全

董海全 山东画院研究部主任,油画·水彩画创作室主任,中国美术家协会会员,全国艺术科学专家库成员,山东省政协委员,山东省文学艺术界联合会第九届委员会委员,山东省美术家协会主席团委员,水彩艺委会副主任,山东省第十二届“泰山文艺奖”评奖委员会成员,山东水彩画会副会长,山东省高层次人才库成员,山东东方书画院副院长,国家一级美术师。