



大众日报  
客户端



大众日报  
微信

评论区

# 老年版《甄嬛传》可有更优解

□ 泉子

最近，一部退休阿姨版《甄嬛传》在互联网迅速走红，收获了大量关注和好评。据视频发布者介绍，是自己的“戏精”老妈退休后感到无聊，希望找个地方和退休的姐妹们“玩出花儿”。16位上海退休阿姨在横店影视城组团翻拍了这部老年版《甄嬛传》微电影。

翻拍《甄嬛传》确实让这群退休阿姨玩出了花。视频中，这群平均年龄62岁的退休阿姨身穿古装、头戴旗头、妆容精致，走起戏来台词响亮、语气生动，有模有样地演绎了“熏妃回宫”“滴血验亲”等经典桥段。尽管阿姨们在镜头前难掩紧张和局促，存在台词口音重、表情稍显夸张、动作略微僵硬等

问题，但这反而使视频显得别具一格、趣味横生。拍摄花絮中，退休阿姨们更是神采奕奕，剧组片场欢声笑语、其乐融融。“开心”和“好玩”洋溢在杀青合照时阿姨们的笑脸和欢呼中，“这次的《甄嬛传》沉浸式表演太开心了”“圆了年轻时候的梦”“可太好玩了”“留下了美好回忆”。退休阿姨组团翻拍《甄嬛传》，过了把戏瘾、圆了演员梦，看戏的网友也为她们的表演叫好。

然而，翻拍《甄嬛传》这一行为却陷入了侵权风波。有律师指出，根据《著作权法》规定，如果仅仅是为了自娱自乐，阿姨们翻拍《甄嬛传》从法律上讲算作一种“合理使用”，不会构成侵权，但根据报道，组织翻拍的机构收取了人均4000元的费用，具有一定的营利目的，损害了著作权人的合法权益，

涉嫌侵犯著作权。《甄嬛传》制片方回应称要求下架视频，不过，制片方同时也表达了理解和宽容，虽然涉及侵权，但暂时不考虑追究组织者和阿姨们的责任，“观众喜欢，我们也能理解”。拍摄地横店影视城则回应称此次拍摄是其推出的特色旅游项目，剧本和《甄嬛传》剧情不同，是根据剧情改编的微电影剧本。

尊重版权、保护版权方的合法权益无可置疑，但比起被版权困扰，退休老人翻拍影视剧过戏瘾存在更优解。比如，组织机构可以尝试通过协议合理的分账模式或直接购买等方式取得影视剧版权方的授权，再联手影视拍摄基地共同开发此类影视剧拍摄特色体验项目。如此既能盘活拍摄基地的闲置资源，提高经济效益，也能延长影视剧的生命，

增加附加值，对版权方而言也是有益的。不仅可以规避侵权风险，还可以在合作中实现共赢。

不仅是翻拍影视剧体验游戏的乐趣，我们期待有更多的可能让退休老人玩出花儿。近年来，脱口秀、剧本杀、密室逃脱等娱乐活动已然成为文娱消费的热点，社交性、体验感和趣味性正是这些新型休闲娱乐方式备受年轻人青睐的主要原因，而这些特性对老年人来说也同样具有吸引力。前有58岁的长沙黄大妈在《脱口秀大会》一鸣惊人，现有16位上海退休阿姨组团翻拍《甄嬛传》过戏瘾，她们展现了退休老人在多样、新潮的娱乐活动上的主动和热情，也许退休生活不必囿于广场和活动室，退休老人应该有更多的可能去玩出花儿、笑出花儿。

# “女神”落幕，这次没有惋惜

□ 朱子钰

近日，中国电视行业的重要奖项金鹰奖揭晓，雷佳音、殷桃摘下最佳男主角、女主角桂冠，马少骅和玛丽芬获最佳男、女演员。《人世间》《觉醒年代》包揽了大部分奖项，成为当之无愧的大赢家。口碑剧集和实力派演员获奖，金鹰奖得到肯定的同时，奖项设置的重大变化也迎来一片叫好之声。

本届金鹰奖堪称实力派的春天，不仅取消了备受关注的“金鹰女神”和人气奖，还增设了最佳男女配角奖项，将“最佳男、女演员”“观众喜爱的男、女演员”评选变更为“最佳男、女主

角”“最佳男、女演员”评选。颁奖现场堪比“神仙打架”，入围的作品和获得奖项提名的演员，皆是业内公认的优秀作品与演技派。奖项评选真正地体现出靠实力说话、凭作品出圈的获奖逻辑，让更多优秀的演员走到闪光灯下，被观众熟知。

不管怎么说，此次“金鹰女神”的落幕颇具代表性，作为金鹰奖的流量担当，此前每一届的金鹰女神都在舆论场掀起了不小的水花。颁奖前夕，“今年没有金鹰女神”的话题火速登上了微博热搜，大多数网友表示了支持。取消这一人气奖项，也彰显了主办方与流量切割的决心。

众所周知，“金鹰女神”的选拔主要依靠人气与投票，获选的“女神”往往是当年流量与热度的代表。随着流量明星的崛起，饭圈刷屏、骂战、争番位的陋习不可避免地渗入了“金鹰女神”的评选过程。流量的作用不断扩大，慢慢产生了畸变，这也导致一些实力不强且没有代表作的演员凭借高人气、高热度被捧上“神坛”。正是在此影响之下，金鹰奖的含金量遭受了前所未有的质疑，评选被娱乐化倾向所左右，“水奖”“水漫金山”等批评之声不绝于耳，奖项的公正性、权威性不断丧失，结果更是难以服众。

好在，走过“弯路”的金鹰奖坚

持“去流量化”改革，回归了对艺术的敬畏和对好演员的尊重，彻底将不符合标准的“雷剧”拒之门外。马少骅在获奖感言中动情地说：“我给自己定了一个位，我是百姓中的演员，也是演员中的百姓。我将用我一生的努力，做一个人民喜爱的好演员。”无论是电视机前的观众还是台下的同行，都发自肺腑地竖起了大拇指。流量为王成为过去，“金鹰女神”的落幕是一个生动的注脚，这也提醒演员，人气与流量皆是傍身的绝技，回归作品，打磨演技、沉下心来塑造出一个经典的角色，才是自己行走在影视圈的最大底气。

# 纸盒狗流行，该怎么看？

□ 李梦馨

“已经不想跟没有狗的人说话了。”一夜之间，大学生们都在宿舍养起了纸盒狗。用废旧的纸箱、随处可见的小零件和画笔制作成小狗模型，系根绳子拴在宿舍门口，投喂些零食，再时不时地去操场“遛遛狗”，脑洞大者还为纸盒狗相亲、举行婚礼，甚至使用无人机让纸盒狗飞上天，操作之惊奇让人瞠目。

已经很难追溯谁是第一个养纸盒狗的人了，不知不觉间，人手一只纸盒狗，成了大学校园里一道特有的风景线。如果说一个人养纸盒狗，多少

还显得有些幼稚可笑，那么，一群人都开始宿舍养狗，就有让人哑摸的空间了。

纸盒狗的风靡，出自封校期间大学生因无聊而自寻的“乐子”。因为封闭管理，活动范围受限，时间和精力无法寄托于其他活动，创作的灵感就从无聊中悄悄滋生出来。纸盒狗，操作简单，人人都能上手，可以就地取材，还能发挥创意、彰显个性，让已经远离手工课很久的大学生在制作过程中感受到了久违的乐趣，成为一种排解情绪、释放学业和生活压力的方式。除了纸盒狗之外，老虎、小猫、鳄鱼、恐龙、大耳朵图图、灰太狼等等，都在大学生们的巧

手和奇思妙想下诞生。宿舍养狗，本是宿舍管理中的禁忌，大学生集体养起纸盒狗，巧妙地回避了禁令，得到了宿舍管理员的宽容对待。宠物，是人类情感寄托的对象，在各方面压力的裹挟下，大学生同样需要类似的陪伴对象，这时候，纸盒狗的出现，无疑是以一种低成本的方式令其获得替代性满足。

这种行为本身就存在强烈的反差，做纸盒狗、养纸盒狗，本该属于学龄前儿童的操作，一群心智早已成熟的大学生却乐此不疲，似乎印证了那句“对于小学生来说可能有点儿幼稚，但对于大学生却刚刚好”。这种反常的行为，像

极了一场集体的行为艺术，同时也是用一种童真的方式实现自我疗愈。因此，除了情绪上的相互感染之外，宿舍养纸盒狗还成为趣味社交的一种打开方式。大学生之间形成默契的规约，不以养纸盒狗为怪，通过纸盒狗这个媒介，很容易就能打开不相熟的人的话匣子，满足他们对社交的渴望。

特殊情形下，人的压力需要释放，当活动范围受限时，注意力更多转移到自身。比起将时间和精力消耗在手机上，多来一些这样的创意，也未尝不可。也有专家提醒，纸盒狗，作为生活中一种偶尔的调剂无可厚非，但放置过多精力就没必要了。

# 唤醒齐鲁古道

□ 卢星

近日，济南文旅部门在长清区开展“两河一道”规划调研活动，意在利用长清黄河、北大沙河、九省御道这“两河一道”资源，采取多点打造、片区支撑的方式，整合灵岩寺、五峰山、莲台山等文化资源，建立文化资源数据库，讲好御道故事，提炼当地文化形象，打造文化旅游和休闲度假区。

长清御道长度大约51公里，只是九省御道中的一个短线路。这种将本地古道文化解剖麻雀般摸底调查，并以点带面、合理利用的举措值得多地学习，甚至还启发了有关主管部门，可以考虑将全省层面的古道调查列入日程。齐鲁大地，海岱之间，古道众多。据严耕望先生考证，有东西两条重要的

南北交通线。其中，东道为沂水、大观山道；南端起点为今江苏邳州，经郯城、兰山、沂南、穆陵关、临朐，终至青州。

西道则为徐兖北通鄆齐道，是南北交通主线，其南端起点为今江苏铜山，经沛县、邳城、兖州，从兖州北行又分西、中、东三道：西道西北行经汶上、东平，至今聊城、东阿间；中道由兖州北行经宁阳、肥城、长清，至济南，而长清至济南这一段往南北延伸，在明清时逐渐被北直隶、南达江淮及浙、赣、闽诸省的御道所吸纳；东道由今曲阜东北循汶水河谷上行，经今泰安泰山区，东入莱芜谷，循谷东北行经莱芜故城、北逾原山马耳关至今临淄区。

在海岱的东西方向，则是从黄渤海至内陆的古道，如胶莱至青州、临淄

段，今日照到曲阜的道路。以上“古道”作为一个时空概念，是“往日的空间，现在的地点”，当年曾起到战争、盐运、经济往来、商旅等用途，现在则是重要的文化遗产，这些道路上曾走过不计其数的帝王将相、诸子百家、文人骚客。从这个意义上讲，齐鲁古道与浙江的唐诗之路、广东的南粤古驿道相比，有过之而不及。

令人惋惜的是，暴露于野外的齐鲁古道，越接近现代的线路，越是呈现出几何倍数消失的状况。特别是随着现代交通的发达，齐鲁古道在文化层的漫长叠加中，逐渐淡出人们的视野，只留些许残迹于地表。

饶是如此，齐鲁古道的生命力依然旺盛，古道似一条条项链，镶嵌着自然和人文的珍珠。古道串联起了山形依旧

的高山大川、名胜古迹、镇店村落、宫观寺庙，如一幅历史长卷，其中还有散发着烟火气的名吃特产，散落于路边的一井一树、一碑一碣、青石板上印痕深深的车辙，以及优美动听的传说故事，依然能让人感受到文化交流的脉动。

要将齐鲁古道打造成开放的、永不落幕的人文自然博物馆，必须对其沿线自然生态和人文历史资源加以保护和利用。此时，调查摸底工作尤为重要，且古道分布范围广，时间跨度长，历史底蕴深厚，涉及多个地市，要真正“摸清家底”，需要多动脑筋。

唤醒齐鲁古道，任重道远。除了要抢救、守护好古道沿线传统风貌的人文及自然发展节点，还要在人居环境整治、文化遗产保护等领域探索高质量发展的路子。期待齐鲁古道焕发新颜。

## 全国马术场地障碍锦标赛 山东队首获团体冠军

□记者 于晓波 通讯员 吴晨潇 报道  
**本报讯** 11月10日，山东队获得2022年全国马术场地障碍锦标赛团体赛的冠军。这是山东马术队的第一个全国最高水平比赛的冠军，实现金牌零的突破。据悉，来自11个省（区、市）的47对人马组合参加了首日比赛，经过两轮激烈的角逐，山东队以总扣分4分，总用时226.20秒的成绩获得团体冠军。

## 全国水上项目年度锦标赛 我省收获18金11银9铜

□记者 于晓波 通讯员 李洁 王磊 报道  
**本报讯** 11月6日，2022年全国赛艇锦标赛在浙江省丽水市收桨，山东健儿收获5金4银4铜，为本年度水上项目锦标赛画上了句号。此前不久，2022年全国皮划艇静水锦标赛在温州龙舟运动中心战罢，山东籍运动员表现抢眼，在参与角逐的31个项目的比拼中，共斩获9金4银5铜，在10个奥运全运项目中，斩获7金1银2铜。于贵州结束的2022年全国皮划艇激流回旋锦标赛山东健儿共收获4金3银。至此，省水上中心在赛艇、皮划艇、激流回旋3个项目的年度全锦赛上，以18金11银9铜收官。

## 中国男排超级联赛首站 山东儒辰男排获四胜

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道  
**本报讯** 近日，2022—2023赛季中国男排超级联赛第一阶段B组第一站比赛告一段落，山东儒辰男排共收获4胜2负积12分的战绩，暂居小组第二名。第一阶段第二站比赛已于11月10日开启。

## 山东省第二批体卫融合 试点项目线上答辩

□记者 于晓波 通讯员 史文平 报道  
**本报讯** 11月9日，山东省“体卫融合”试点项目线上答辩会议在济南举行。据了解，第二批体卫融合试点项目全省16市共推荐申报189个，经省级评审88个项目入围答辩环节。

## “乐行春秋”2022线上线下 网路健步走比赛收官

□记者 于晓波 通讯员 姜振 报道  
**本报讯** 近日，由山东省体育局、山东省体育总会主办的“乐行春秋”2022线上线下网路健步走比赛圆满收官。本年度赛事共有1159个团队的104910人报名参加。其中，山东省16市报名100780人，省外4130人。

## 2022跆拳道世锦赛 山东三将出征

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道  
**本报讯** 11月13日，2022世界跆拳道锦标赛在墨西哥第二大城市瓜达拉哈拉拉开帷幕。在中国跆拳道队的运动员名单中，我省王肖路、徐蕾、梁育帅3人在列。

## 省武术院推广武术进校园

□记者 于晓波 通讯员 单传振 报道  
**本报讯** 近日，省武术院6名武术套路运动员为济南市北坦小学200多名师生作了精彩的武术表演，表演引起一阵阵掌声和欢呼，感染了在场所有人。此次活动是省武术院与济南市天桥区体育事业发展中心开展党建共建合作交流活动的一项内容。

## “泉城杯” 济南市篮球联赛开赛

□记者 王建 报道  
**本报讯** 11月12日上午，济南城建集团2022“泉城杯”济南市篮球联赛在聚仁体育馆开赛。“泉城杯”济南市篮球联赛已成功举办3届，是目前济南市水平最高、规模最大、最具权威性的民间篮球赛事。

## 青岛“独臂船长”徐京坤 挑战“航海界的珠穆朗玛”

□记者 薄克国 报道  
**本报讯** 11月9日21时15分，四年一届的朗姆路单人跨大西洋帆船赛在法国布列塔尼圣马洛港起航，青岛“独臂船长”徐京坤驾驶“海口号”正式开启跨洋征程。这是自朗姆路单人跨大西洋帆船赛在1978年创立以来，第一次有中国选手参与其中，徐京坤也成为第一位晋级国际单人跨大西洋帆船赛协会的亚洲选手。“朗姆之路”一直被航海运动爱好者视为领域内接近顶级的赛事。一人一船，在15天内跨越大西洋，到达加勒比海的瓜德罗普岛。

## 济南体彩开展联合健康义诊

□记者 于晓波 通讯员 赵智 王丹 报道  
**本报讯** 近日，在省体育彩票管理中心、山东省扬善仁体彩慈善基金会的大力支持下，省体育彩票管理中心济南分中心党支部联合山东第一医科大学附属医院妇产科、五官总支第四支部共同走进历城区港沟街道芦南村，开展慰问活动，并在仪式结束后为村民进行健康义诊。