



## 入门道

□ 本报记者 张依盟  
见习记者 董方舟

提起水下考古，首先会想到什么？很多人会想起“南海一号”南宋沉船打捞出来的大量瓷器。然而，为什么要开展水下考古？如何搜寻那些长眠水底的文物？看似神秘的“水下探宝”背后又有怎样的艰辛？11月8日，省文化和旅游厅组织开展“文旅开放日”活动，记者实地探访山东省水下考古研究中心，揭秘水下考古一线的故事。

### 水下考古不只下水打捞

“水下考古是考古学的一门新兴分支学科，以人类水下文化遗存为研究对象，是田野考古在水域的延伸。”山东省水下考古研究中心水下考古研究室副主任孟杰告诉记者，从世界范围来讲，水下考古的历史并不长。它的发展源于一个契机，1943年，法国海军发明了自携式水下呼吸器，俗称“水肺”。因为“水肺”的发明，人类能够自如地进入水下世界，近代水下考古学以此为基础发展起来。自古以来国内南北航运贸易和海外贸易频繁。经过历史沉淀，保存了丰富的水下文化遗产资源，自20世纪80年代成立机构并开始水下考古后，捷报频传。开展水下考古工作，对于确认中国在全球海运史上应有的历史地位意义重大。

从山东来看，水域广阔，包括渤海和黄海、黄河、大运河、马颊

河、徒骇河、小清河、潍河、胶莱河、沐河、沂河、泗河、大汶河、微山湖和东平湖等，涉水文化遗产丰富。山东组建了全国第一支独立的水下考古物探队伍，山东省水下考古研究中心是目前全国唯一一家独立建制的省级水下考古研究机构，并先后建立日照、威海、泰安、潍坊、东营、烟台6个水下考古工作站，完成威海湾甲午沉舰“定远舰”调查发掘等山东涉水文化遗产保护研究项目20余个。

孟杰介绍，通常他们开展水下考古作业包括四个阶段：第一阶段是“陆地线索调查”，通过梳理史籍、档案及其他文献资料，结合实地走访调查，探寻水下文化遗产点分布区域及位置；第二阶段是“物探扫测”，对前期搜集到的线索，采用物探设备进行覆盖式三维探测；第三阶段是“潜水探摸”，由水下考古专业技术人员携带潜水装备，近距离探摸水下遗存情况；第四阶段是“考古发掘”，对具有重要价值的遗存进行发掘。“也就是说，水下考古不仅仅是在水下探摸和发掘，前期的资料搜寻、探测和后期的研究同样十分重要。”

以青岛西海岸水下文物资源陆地调查为例，去年项目组用了79天的时间，沿着282公里海岸线走访调查了161个村庄，新发现明清海防遗址31处，沿海陆地遗址8处，水下沉船线索28处，并通过物探扫测面积6.18平方公里，分析得到5处沉船点。这些数据为日后开展水下工作打下了坚实基础。

记者在省水下考古研究中心的展厅看到，现在的水下考古装备“科技感”十足。过去的水下考古在考古发掘前，由于缺乏设备，往往只能依靠文献资料的记载和渔民提供的线索确定文物的大体位置。如今，随着多波束测深系统、水下机器人等多种新型水下考古装备投入使用，考古工作者可以使用海洋磁力仪探测出水下的金属物体，侧扫声呐则像“千里眼”一样快速看到大面积的海底地貌，然后再派出潜水员，进行人工探摸确认。

### 水下考古难在何处

和休闲潜水不同，水下考古是一门难度系数很高的“技术活”。“受自然条件影响，其工作难度远大于田野考古。”孟杰说，“考古人员需要同时具备潜水技能和水下考古专业知识，有应用多种设施装备和技术手段的能力，还要胆大心细，克服水下工作面临的种种困难，在有限的水下作业时间内完成考古任务。”

我国水下考古以水肺式

轻潜为主要潜水方式，潜水深度大多在30米以内。水下考古人员潜入水下作业时需穿着潜水服、面镜，携带几十斤重的氧气瓶、呼吸调节器等专业潜水设备，两人一组共同配合在水下进行考古作业。

在水下考古过程中，考古人员还面临多个难题：

首先，单次水下考古作业时间非常有限。这是水下考古最大的难点，也是与地面考古最大的不同。每次潜水时长只有几十分钟，每天一般只能下潜一到两次。这就需要各位考古工作者密切配合，提前做好工作计划，在保证个人身体的情况下尽快完成任务。为了节省时间，他们吃饭休息都在平驳船上。

其次，水流也是困扰水下考古工作的重要因素。在水下作业时，水流可能使船只无法稳定。因此，水下作业的工作时间与潮汐和风浪的变化密切相关，测算和等待水流稳定显得格外重要。为了作业时尽量保证水流稳定，水下作业的时间一般选在中午或深夜。

受水温影响，我国的水下考古工作每年只有几个月的窗口期，像山东省周边的海域，就只有7月至10月适合进行。南方地区的部分海域，在4月份就可以开始水下考古工作了。

另外，未知的水下环境也会对水下考古工作带来不利影响。许多沉船虽埋藏不深，但因水质污染等原因，使得水下能见度极低。如果水下文物覆盖着过多的淤泥，考古人员就需要用抽泥管将淤泥抽洗干净，抽洗淤泥时容易导致泥沙在海底四散飞舞，此时考古人员只能凭感觉摸黑工作。

因此，受各种不利因素影响，很多时候在地面上一天的工作量，在水下需要一二十天才能完成。当短暂又宝贵的窗口期过去，考古人员可能要等到明年才能继续进行探索。这就使得水下考古需要进行长时间人力物力投入，是一项非常考验耐心的工作。

### 甲午沉舰“重见天日”

在山东省水下考古展厅，一幅照片吸引了记者的目光。这是一块从威海湾甲午沉舰遗址打捞出来的铁甲，这块铁甲重18.7吨，正是当年北洋舰队旗舰“定远舰”的防护铁甲。

孟杰是这一时刻的亲眼见证者，“投身水下考古，不仅是工作需要，更是源于对考古事业的热爱。”

我国的水下考古专业队伍，由文物考古一线的专业人员中遴选素质较高、身体健康的人才组成，以培训班的形式进行潜水技能培训和水下考古专业知识培训。国内的水下考古队员培训一共经历9期，共培养了一百余人，其中山东省15人。孟杰便是其中之一，2015年，他成为一名合格的水下考古队员，参加了甲午沉舰“定远

舰”“靖远舰”的水下考古工作。

1894年中日甲午战争爆发，北洋舰队多艘战舰因战火沉于威海湾。威海湾的甲午沉舰遗址调查，是国家文物局正式明确的全国水下考古工作的两个重点之一，这一遗址也是我国近代史的重要见证。一百二十多年来，这些战舰残骸静静地长眠于威海湾海底，直到近年被考古人员发现才得以重见天日。

记者了解到，前期协调也是水下考古工作的一个难题。一般情况下，从用船到项目实施，涉及十几个部门交叉管理，需要同时协调好各个管海用海单位。据孟杰介绍，甲午沉舰的位置地处国家5A级景区刘公岛景区，在适合考古作业的夏季游客较多，且所处海域为海洋保护区。这项水下考古工作，是在考古工作组与海事、海警、交通、景区等多个机构密切协作、共同保障下进行的。

通过对当年的回忆录、战报、地图等资料的考证，考古人大致确定了沉舰所处的海域位置。自2017年起，为寻找埋藏于海底的甲午沉舰，考古工作组运用多波束测深系统、侧扫声呐、海洋磁力仪等多种设备和技术手段，对威海湾附近海域进行全覆盖扫测，共发现十余处异常点可能存在沉舰。工作组对这十余处异常点进行潜水探摸排查后，初步确认几点部位很有可能存在北洋舰队的残骸遗迹。经过长时间的考古发掘，在一处遗址打捞出水舰体钢板、铁甲、主炮引信和大量子弹壳、炮弹壳，结合文献资料判断为北洋舰队旗舰“定远舰”遗存。

在今年的水下考古工作中，根据文献记载和出水的大量文物，又确认发现北洋舰队的“靖远舰”。目前，威海湾海底仍有初步确认的“来远舰”“威远舰”在水下静静等待着考古人员的探索。

“水下考古这项事业，虽然可能会经历漫长的探索过程，但揭开的是更为久远的历史。人类依水而居，河流、湖泊与海洋形成了种类多样、数量丰富的文化遗产，这些都需要我们认真去保护和发掘。”孟杰说。

## 新词解

### 循环青年

互联网上热衷于倒腾二手货的年轻人们，有了一个新称呼叫“循环青年”。

循环青年指的是在自己积蓄有限的情况下，又想追求时尚享受和生活品质，于是一边不断卖出自己的闲置，实现钱包回血；一边以更经济的方式不停买入自己所需要的物件，获得自我愉悦和满足。

循环青年变废为宝花样多。不单是交易途径多样，层出不穷的二手交易平台、各种闲置交易群等都是循环青年变废为宝的捷径。而且交易的闲置也更为丰富，二手售卖秋冬服装闲置、出闲置家具、低价出书等吃穿住行用无一不涉及。循环青年能够在自己的需求得到满足的同时，带动国内二手市场的成熟。年轻人们“变废为宝，物尽其用”，实现二手物品的交易流转，在循环的旧物里发现乐趣，延续了物品的价值。

循环青年让我们看到青年人在面对社会压力和不稳定的大环境时，能够灵活化解问题、乐观积极的人生态度。从循环青年爆火的背后，可以看出可持续发展理念的环保理念在青年群体中得到践行。不过，也有人担心，把青年人消费理念标签化，无论是贴上“精致穷”，还是循环青年的标签，都会对这一群体形成刻板印象，循环青年们也大多不愿意被叫作二手卖家。

### 修驴蹄

修驴蹄视频真的是“解压神器”吗？

你有没有过这样的经历：在一个月黑风高的夜晚，你打开手机上的视频软件，不知道为什么被一个修理驴蹄子的封面吸引，不知道为什么一看就看到了凌晨两点，显然你的早睡计划失败了，但你却莫名觉得自己的压力得到了舒缓，你忍不住直呼“好解压！”

修驴蹄类的视频场景多发生在养殖场，通常修蹄师傅都会熟练地挥舞着一整套专业修蹄工具，或剪、或切、或削、或磨，直至驴蹄子上的病灶被彻底清除。看着原本满目疮痍的病蹄重新变得健康光洁，许多网友表示感到莫名舒爽，甚至有人在视频下方评论“今晚就在这里歇下了。”网友爱看的除了修驴蹄，还有“压太空沙”“挤痘痘”“切肥皂”等看起来口味独特但却能给人带来愉悦视听的视频，他们把这类视频看作“解压神器”。

“解压神器”固然有一定的解压效果，它们可以帮助人们消减生活中的压力，让网友在观看的几分钟内得到情绪的舒爽与满足，但这是一种“即看即悦”的情绪，视频一结束，“爽感”也会随即消失，且解压视频的效果也是因人而异的。此外，如果沉溺于此类视频，会让自己越来越累，精疲力竭，最后得不偿失。所以，“解压视频”虽好，但不能“贪杯”哦，毕竟适度的解压，效果才是最好的。

### 双十一发疯文学

“我知道我配不上发货，大家都发货了，不像我，连催的时候都小心翼翼，成了可笑的热场笑料，我也知道我配不上提早发货的门槛……”用琼瑶剧式歇斯底里的语气，输出一段情绪饱满的文字，从而达到自己的某种目的，这样的文字句式就是双十一发疯文学。

选择网购，但商家发货慢怎么办？那就试试双十一发疯文学，变着法儿催卖家发货。不少网友亲身尝试，双十一发疯文学很管用，接连多条消息发过去，一开始的格式化标准回复，马上变成人工回复：“马上帮您催”“已经帮您加急”“48小时内保证发出”。

双十一发疯文学的应用场景很多，跟客服沟通扯皮，跟游戏队友对话，好好说话不一定有用，一顿“疯言疯语”强势输出，需求马上得到处理。有网友总结出了创作“发疯文学”的几大秘诀：一是字数要多，长篇大论，让对方不敢忽视；二是逻辑要无序，怎么造句不重要，营造气势才是根本。

说到底，双十一发疯文学就是宣泄情绪、释放压力的方式。适度使用双十一发疯文学，还能给自己和他人创造快乐。不过，也有人担心，双十一发疯文学太过娱乐化，会引起沟通上的不方便，甚至会污染语言环境。

### 职场失语症

近日，职场失语症一词出现在大众的视野，引发了网友热烈讨论。

职场失语症，顾名思义，就是在职场中因为工作压力过大或其他原因，如沟通技巧差、同事关系淡漠等引起的与倾诉能力严重缺失的各种相关症状。因其多发于城市白领中，因此被称为职场失语症。

比如，有网友评论称“办公室同事坐在前后排，工作沟通却发微信，感觉人情冷漠”；也有人说“工作堆积如山，哪有空和同事聊天说话”；此外，还有打工人心酸了口气提到“每天除了和外卖小哥的对话之外，没人说话”。

其实，造成职场失语症的原因是复杂的。它既有可能与个人文化和办公布局有关，也有可能与工作容量和个人性格有关。此外，随着人们对电子产品的使用更加广泛和依赖，互联网上的海量信息吸引着人们的视野，使得他们的注意力难以离开电子屏幕，线下沟通随之减少，这对比就较为冷淡的同事关系来说可谓“雪上加霜”。职场失语症这一现象利弊并存，对于广大网友来说，找到最适合自己的“职场生存法”，才是最好的。

（□ 记者 李梦馨 朱子钰 实习生 张小雨 王秀蓉 整理）

# 用音乐弘扬中华优秀传统文化

□ 唐慧君

孔子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”礼乐文化是我国古代文明的重要组成部分，奠定了中国传统文化的基调。传统文化作为一个民族、社会、国家发展的血脉与根基，受到越来越多的重视，增强文化自信与文化自信，对中华优秀传统文化进行弘扬、创新发展是文化强国的必要举措。

山东是孔孟之乡，创建了以施教于礼、默化以乐为理念的礼乐文化系统，是中国优秀传统文化的重要组成部分。2022年“礼乐山东”相关活动在山东各地区陆续举办。“日照：古诗词艺术歌曲音乐会”“民族歌剧《沂蒙山》出征第十三届中国艺术节”“‘礼乐山东’大型民族音乐会”等音乐活动的举办，无不体现出音乐是弘扬中华优秀传统文化的重要途径之一，同时证明了山东礼乐文化在当下仍有着强大的生命力。

“日照：古诗词艺术歌曲音乐会-《古诗·新乐》”是国家社科基金艺术学重大项目《中国传统音乐古谱研究》的实践成果之一，由曲阜师范大学音乐学院和日照市春风剧社联合演出。该场音乐会一共选取了17首作品，其歌词皆选用古诗词。曲谱有明清时期留存下来的古代乐谱，也有当代作曲家根据古诗词进行重新谱曲的全新曲谱。整场音乐会是以历史为脉络，从秦汉时期到唐宋再到清朝时期的作品展示。主要包含的作品有，《凤求凰》《阳关三叠》《月满西楼》等。让观众在歌声里与古诗词相遇，感受中华优秀传统文化的深厚魅力。

“民族歌剧《沂蒙山》出征第十三届中国艺术节”体现了相关政府部门通过艺术活动的形式弘扬中华优秀传统文化的高度重视。该作品讲述了在抗战时期沂蒙山革命根据地海棠、林生、夏荷、孙九龙等人为了国家、民族存亡，牺牲小我、团结抗日的故事。其中山东民歌《沂蒙山小调》作为该歌剧的核心曲调，贯穿始终。剧目

中演唱形式十分丰富，涵盖了男女独唱、对唱、二重唱、四重唱、混声合唱等。作曲运用传统板腔体的同时，加入现代元素，也吸收了大量山东本体元素。无论是剧情的演绎，还是音乐的合理运用，都始终为弘扬中华优秀传统文化服务。

“‘礼乐山东’大型民族音乐会”由著名国乐艺术家方锦龙先生与山东爱乐民族乐团李百华团长共商创意发起。以“礼乐文化，源起齐鲁”为创作的出发点，用精彩的舞台表演作为弘扬中华优秀传统文化的展现形式，以发掘、宣传礼乐文化为创作主题，上演了一场《礼乐山东》民族音乐会。整场音乐会站在中华优秀传统文化和新时代发展的高度，凸显礼乐文化的历史地位。整场音乐会融入中国古典音乐及儒家文化元素，以齐鲁文化和礼乐艺术为主线，演绎出华夏文明的绚丽画卷。

坚持古为今用、推陈出新的重要指针，依然适用于新时代中国特色社会主义文化建设。“礼乐山东”相关活动中，就体现着这个重要特点。

在“礼乐山东”相关活动中，无论是歌曲还是器乐曲，其调性皆建立在民族调式“五声性调式”中的“五声调式”或“五声性七声调式”，比如，艺术歌曲《月满西楼》采用的是“五声性七声调式”中的“羽调式”；艺术歌曲《枉凝眉》同样采用的是“五声性七声调式”中的“羽调式”；古典《木兰辞》采用的是“宫调式”；民歌《沂蒙山小调》则采用的是“徵调式”等。

音乐作品中，其旋律有明清时期留存下来的古代乐谱，也有当代作曲家根据古诗词进行重新谱曲的全新曲谱。这些创作“音调”都是源自中华文化的真实“回响”，或是展现对祖国的大爱，或是替父从军的忠孝两全，或是展示了普通市民的生活百态等，皆彰显了中华文化的深厚意蕴。

音乐活动中，其乐器的选择以民族管弦乐为主，国乐新潮、古今音乐相结合的多元形式，

增强历史纵深感，强化艺术感染力。其中“‘礼乐山东’大型民族音乐会”皆是民族管弦乐器，比如笛子、唢呐、古筝、笙、琵琶等。该音乐会以山东特有的“礼乐源起”“礼乐教化”“儒家文化”等素材，呈现出一台高水准思想性艺术性的大型民族音乐会，进而弘扬中华优秀传统文化。

“日照：古诗词艺术歌曲音乐会-《古诗·新乐》”活动中演绎的《关雎》《木兰辞》《凤求凰》《阳关三叠》《菩萨蛮》《月满西楼》《枉凝眉》《雨燕回正阳》等17首艺术歌曲，从不同的时代选取富有代表性的古诗词作品，从不同维度、不同主题引领大家感受其背后所蕴含的中华优秀传统文化。例如，艺术歌曲《阳关三叠》中写道，“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”歌词中透露着作者对即将远行的友人的那种无限关怀、留恋的诚挚情感；《雨燕回正阳》中写道，“从宇宙洪荒到华夏霓裳，几百多年几多沧桑”。大气的歌词配合着或雄壮或婉转的曲调，无疑做到了载道与言情的有机整合，极大增强了公众对历史文化的情感投射。

出征“第十三届中国艺术节”的“民族歌剧《沂蒙山》，在音乐创作上，既坚持吸纳大量山东元素进行艺术再造，又巧妙将西方现代作曲技法与中国传统作品技法相结合。剧目分为六幕，共四十个唱段。在配器方面，乐曲的选择既有大量的西洋乐器，如小提琴、中提琴等弓弦乐器，也不乏圆号、长号、单簧管等管乐。除此之外，将竹笛、唢呐、坠琴等民族乐器融入伴奏乐队里，彰显出山东特色的音乐旋律。作曲在传承歌剧优秀传统的基础上，运用板腔体的同时，加入具有现代感元素。

这一系列音乐特点无不彰显出音乐作品的创作既继承创新传统文化，同时又结合新时代要求，进行创造性转化和创新性发展的“两创”原则。与古为今用、推陈出新的指针既一脉相承

又与时俱进，是新时代正确对待中华优秀传统文化的科学指针，是坚定中国特色社会主义文化自信和历史自信的充分体现，也是中国特色社会主义文化自觉和历史自觉的充分体现，是铸就中华文化新辉煌的重要保障。

文艺工作者要扬起社会主义核心价值观的旗帜，要让社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中。而本次活动选曲的音乐作品，多数正是将“爱国、敬业、和谐、诚信、友善”等社会主义核心价值观精妙地融入作品之中。例如，在“爱国”的表述上，歌曲《万疆》歌词中有“红日升在东方其大道满霞光，我何其幸生于你怀，承一脉血流淌。”每每听到这首作品，民族自豪感和爱国情怀同时迸发。看似朴素的歌词却能字字戳中心底；在“友善”的表述上，艺术歌曲《阳关三叠》歌词中不仅讲述了中华优秀传统文化，其中“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”更是道出了朋友之间的深厚情谊；在“敬业”表述上，“日照：放歌新时代”合唱活动中《敬业歌》就非常贴切地表达了“敬业”这一社会主义核心价值观。歌词中唱道：“大事小事分不开，好好工作幸福来，干一行呀爱一行，行行都能出人才。”这些内容的传达不仅仅是知识性的普及，同时也暗含社会主义精神内核，有善化人心、移风易俗的功能性力量。

在物质文化不断丰富当今社会，礼乐文化已然融入当今人类社会构建的价值体系，在践行社会主义核心价值观中依然发挥着重要作用。只有社会有礼、人心和乐、礼乐文明成为中国人的社会意识和文化精神，才能实现主体与外界的和谐、群体的和谐、社会的和谐。山东礼乐活动的相继开展，用礼乐文化的秩序与和谐理念，生发礼尚往来、造就爱国爱民、成就新时代的“礼仪之邦”。

（作者单位系齐鲁师范学院音乐学院）

