

大众日报
客户端大众日报
微信

世界柔道大满贯赛 马振昭折桂

□记者 于晓波

通讯员 郭伟 王晓琳 报道

本报讯 近日，2022年阿布扎比柔道大满贯赛鸣金。据了解，本次大满贯赛是巴黎奥运会积分赛，来自65个国家和地区的414名选手参赛。其中，女子—78公斤级共有23名好手参与角逐。我省运动员马振昭作为该级别的5号种子，一路过关斩将勇夺冠军。

亚洲七人制橄榄球系列赛 山东五妹助中国队登顶

□记者 于晓波

通讯员 郭伟 赵斐 报道

本报讯 近日，2022亚洲七人制橄榄球系列赛第一站在泰国曼谷落下帷幕。女子组比赛中，中国队在首日的小组赛中顺利晋级四强。在第二个比赛日的半决赛中，中国队轻取东道主泰国队。决赛面对老对手日本队，中国女橄的姑娘们顽强拼搏，最终以21比17逆转取胜，再次登顶亚洲。在本站赛事中，我省徐晓燕、阮洪婷、王笑、赵颖、孙悦5名运动员发挥稳定，为中国队夺冠贡献了山东力量。

山地自行车亚锦赛 我省李洪凤摘金

□记者 于晓波

通讯员 史文平 报道

本报讯 近日，亚洲山地自行车锦标赛在韩国结束全部项目的争夺。本届亚洲山地自行车锦标赛竞争激烈，其中，女子组越野赛全程4公里，赛道主要以石头路为主，本次赛道是除世界杯外亚洲最难的赛道。比赛中，我省山地自行车运动员李洪凤发挥出色，以1小时23分38秒的成绩夺金。

首届中国青少年足球联赛总决赛 在省体育中心北海训练中心开赛

□记者 于晓波

通讯员 胡大龙 报道

本报讯 10月26日上午9点30分，大连人U17梯队VS福建男足U17和成都棠湖外国语学校VS翠园中学深足两场比赛在山东省体育中心北海体育训练中心开球，宣告第一届中国青少年足球联赛（男子高中年龄段U17组）全国总决赛第一阶段小组赛北海赛区比赛正式开赛。

黄河流域数字体育运动会 国象比赛落幕

□记者 薄克国

通讯员 尚亚 报道

本报讯 日前，由山东省体育总会指导，青岛市、烟台市、潍坊市、威海市、日照市五市体育局、体育总会主办，青岛市国际象棋协会承办的2022“英派斯杯”黄河流域暨胶东五市数字体育运动会国际象棋项目比赛在线上落幕。本次比赛共有来自青岛市、烟台市、潍坊市、威海市、日照市的300余名棋手参赛。

山东省男子篮球联赛 11月2日开赛

□记者 王建

报道

本报讯 10月27日上午，2022“青州·华邦建设杯”山东省男子篮球联赛暨“体总杯”三大球城市联赛选拔赛新闻发布会在济南举行。发布会公布了首届山东省男子篮球联赛的主题口号：“铸造不凡”，宣布联赛将于11月2日在潍坊拉开战幕，共有来自全省各地的13支球队参赛。

山东省青少篮球技能业余等级 评定将有新标准出台

□记者 于晓波

通讯员 郑保军 报道

本报讯 近日，山东省篮球运动协会组织召开《山东省青少篮球技能业余等级评定与测试办法标准》立项会。新标准将由山东省篮球运动协会主持制定，是评定我省青少篮球技能业余等级的官方、权威行业标准。根据立项进度安排，将于2022年12月底正式发布。

“摔跤运动进校园”活动 在济南市闫千户小学启动

□记者 于晓波

报道

本报讯 10月28日下午，由省举摔柔运动管理中心和槐荫区教体局共同主办的“摔跤吧 少年”——摔跤运动进校园主题活动在济南市槐荫区启动。十四届全运会冠军杨超强等省队运动员走进济南市槐荫区闫千户小学。通过与摔跤运动员亲密互动，孩子们领略到摔跤这一运动的魅力。

体彩大乐透1.68亿元大奖 北京得主携妻子领奖

□记者 于晓波

通讯员 赵智 王丹 报道

本报讯 10月24日上午，北京西城超级大乐透1.68亿元大奖得主王先生（化姓）在家人的陪同下前往体彩中心兑奖。他喜揽15注追加一等奖、15注追加投注二等奖，以及15注四等奖等一系列小奖，奖金总额高达1.68亿元，是北京体彩史上一人独中的最高额奖金。这位幸运儿不仅带妻子一起领奖，共享幸运时刻，还在兑奖时表示：自己用来买大乐透的钱都是老伴给的生活费，这份好运也有妻子的一半功劳。

“王宝钏挖野菜”不只是爱情

□ 朱子钰

可能连演员宣萱本人也没想到，10年前演绎的角色王宝钏成为全网新晋“顶流”——她在电视剧《薛平贵与王宝钏》中挖野菜、吃野菜的剧照，如今在各大社交平台广泛流传。微博“王宝钏挖野菜”的话题阅读量达到2.3亿，斩获2.5万次讨论。网友们重新审视《薛平贵与王宝钏》这部剧时发现了“大反转”——曾经反对封建等级、追求婚姻自主的女主原来是“恋爱脑祖师奶”。

支撑王宝钏“人设”变化的是源自对这个爱情故事的新解读，相府千金王宝钏不顾家人反对，与父亲断绝父女关系，毅然决然嫁给穷小子薛平贵，而丈夫却在出征的时候，救下了代战公

主，抓住机会做了驸马，登上金銮殿。苦守寒窑18年，以挖野菜度日的王宝钏，最终只换来了18天的皇后“体验卡”。

在现代视角的审视下，王宝钏为爱情付出，不仅没有赢得丈夫足够的信任，还换来了他的背叛：自己在寒窑受苦，丈夫在西凉国与公主吃香喝辣。网友以此嘲笑王宝钏是一位名副其实的“恋爱脑”，薛平贵也并非英雄，被冠上了“渣男”的称号。

薛平贵与王宝钏的故事来源于京剧《红鬃烈马》里《武家坡》一折，其创作内容、表达的婚姻爱情观及主题思想，都必不可少地受到了时代背景的局限和影响。古代女性地位远不如男性，在“父母之命，媒妁之言”婚姻观念的

影响下，许多女性对婚姻缺乏自主选择的权利。但王宝钏并没有听从家人的意见，跨越封建等级，选择了一个“沿门乞讨的叫花子”，这种观念，在当时看来是不可思议的。并且，该人物身上不乏许多宝贵的品质，包括贤惠善良、善自为谋，敢于抵制嫌贫爱富的封建婚姻等。因此，王宝钏能够成为一个时代中典型女子的代表，她的故事经过戏曲的传颂，一直流传至今。

戏曲名家王珮瑜扮演的薛平贵被奉为经典，台下说戏时，她也曾直截了当地说道，“薛平贵就是个渣男啊！”，不过也给出了解读：“京剧传统老戏里是没有爱情的，讲的只是伦理，《武家坡》即是代表。”实际上，薛平贵与王宝钏的故事，往往不只有爱情一个视

角。许多学者在研究《武家坡》时表示，如果细解剧目的内容，不仅是对贞操的赞美，也有对王宝钏的同情，对薛平贵的责难。如《简述〈汾河湾〉与〈武家坡〉两部爱情戏剧的历史背景与主旋律》一文认为，《武家坡》谴责叛国求荣，薛平贵是后唐叛将的化身，剧目教育人要爱国。

由此可见，《武家坡》是一部非常耐“嚼”的名篇。不过，为了夺人眼球，影视剧的改编往往表达的是薛平贵与王宝钏之间的爱情故事，热衷于“富家千金爱上穷小子”的设定。这也提醒影视剧创作者，如果不挖掘经典作品更深层次的故事内核，只是单薄地追逐表面热闹，类似“王宝钏挖野菜式的爱情”被嘲笑的事件还会发生。

新瓶装老酒，不怕巷子深

□ 卢昱

近日，根据敦煌壁画创作的动漫广受欢迎，引发众多网友关注，不少人直呼以动漫的方式展现敦煌文化“让文化活了起来”充分体现了我国的文化自信。

新瓶装老酒，不怕巷子深。动漫与传统文化元素相互跨界、结合，是一种正确的“打开方式”，两者不是简单的物理拼接，而似渠中水一般汇集，皆能发挥出自身强大的动能：动漫在表现形式上具有简洁、生动、直观、诙谐等特点，通过动漫设计的形式进行传统文化的展示，更为年轻群体所接受；历经岁月打磨的传统文化中包含太多美的元素，需经动漫制作者的深入挖掘、真诚表达，才能呈现独具的魅力。

从动画的前期制作来看，无论是前

期策划、资料的收集和整理，还是后续的剧本、角色造型设计、风格场景设计、分镜头台本，都可以融入传统文化的元素。传统文化中有大量的素材，如书法、国画、太极、剪纸、泥人等文化符号……事实上，我国在20世纪60年代就已开始将水墨画融合在动漫设计中，并出品了多部经典的作品，如《小蝌蚪找妈妈》《山水情》《牧笛》等。

传统文化中数量庞大的经典作品，更可以通过动漫的形式展现出来。目前，我国动漫设计的选材一般集中在常见的明清小说，而对于其他艺术形式的文化作品选择较少，这也给创作者留下巨大的想象空间。在风格设计、角色造型设计、场景设计等环节融入中国传统文化符号或使用中国传统文化的表现形式，如皮影、水墨画、戏曲等，将形成具有中国特色的动漫风格，并会有良好

的艺术效果。

动画中后期制作工作中，也可以融合传统文化元素。如设计稿、背景绘制可以融入中国古典诗词中的优美意境，电脑描线可以使用毛笔线条，动画配音可以融合戏曲、传统古典音乐等元素。

从内容上，动漫可以寻找传统文化中那些跨越古今却人同此心、心同此理的共情；在形式上，动漫更可在技术、理念等方面大胆创新。两者结合的好作品，从始至终都是围绕以文化人这个主题展开。在国外，中华传统文化的诸多元素，也曾被“诠释”，比如美国人拍的动漫作品《功夫熊猫》《花木兰》《飞奔去月球》等，从细节到文化内涵进行了戏说，大多是一次为了讨好观众、文不对题的文化挪用。我国作为世界上最大的

动漫消费国之一，让外国人生产的具有中国元素的动漫产品占领市场，不禁让我国的动漫人深思、反省。

尤其值得一提的是，当下动漫作品的主要受众以少年儿童为主。融入传统文化的动漫对儿童的影响不止于当下，更在未来。将传统文化融入动漫便可在儿童心中埋下一个个文化符号，培养儿童对传统文化的兴趣，从而助力文化自信的树立。

而随着浸润传统文化的动漫作品不断丰富，将逐渐改变国内成人动漫作品凤毛麟角的态势。专门针对成人特点创制的传统文化类动漫，更是有大有可为，不仅可以寄寓着古人对自然、社会、人生的深沉思考，还可以将思想深度、文化厚度、情感浓度合而为一。期待越来越多弘扬传统文化的动漫作品面世。

何处找寻精神“鹤岗”

□ 李梦馨

一女子逃离大城市，花1.5万元在鹤岗买房定居；曾在杭州工作的90后男生和女友移居鹤岗，4万元全款买房，在鹤岗找到“诗和远方”。最近，这两则消息引发热议，也将鹤岗这一位于北部边陲的城市再次拉进大众视野。

年轻人离开大城市、移居鹤岗的故事，一直在互联网流传。作为一个人口流失严重的资源型城市，鹤岗因超低的房价屡上新闻，让饱受房价之苦的年轻人似乎看到了一处可以歇脚落身的“桃花源”。因为房价火起来的鹤岗，还有着超高的森林覆盖率，

成片的湿地和独属边境小城的异域风情，风景优美，生活压力小，故此成为不少人“精神上的北上广深”。

不过，大部分人只是停留在心向往之的阶段，真正付诸行动的还在少数。毕竟，在事关重大的抉择面前，有更多需要考量的现实因素。随着鹤岗热的兴起，当地房产中介也及时给出了劝告，也不乏有人现身说法：几万元买房并不具备普遍性，而且鹤岗的就业机会较少，薪资较低。至少就目前来说，移居鹤岗这一选择有很多的限定条件：或者能够承担城市降级带来的设施降级、收入降级，或者本身是自由职业者，职业本身对城市的要求度不高。

一旦加入现实纬度，就会发现鹤岗更多的还是一个象征性符号，其身上寄托着年轻人对“诗和远方”的向往：不必受高房价所困，能够“松弛”生活，相对自由地追寻想要的生活。

我们也能从这样一个小城市的走红中品味出更多情绪。如果说逃离北上广，在若干年前还是自媒体精心炮制的媒介事件，那么现在显然已经有一部分人付诸行动，说是成为一股小潮流也不为过。从大的纬度上说，这是大城市资源过度集中、人才过剩的结构性困境所导致的必然趋势；从个人角度看，则是在生活压力和生活质量、在外界评价和自我感受面前的或主动或被动的选择。

同样值得关注的一点是，与逃离北上广同时进行的是，有一小撮人正在产生逃回北上广的想法，吸引他们做出这种选择的是大城市现阶段难以替代的种种优势和资源，或许最主要的是精神和文化需求。

所以，“鹤岗”值不值得去的问题，其实也是“逃离”和“逃回”的问题。表面上是二选一，内里是对自我更复杂更多元的叩问，也是如何规划生活并找寻自己的度量尺度的问题。对社会来说，要鼓励并容许年轻人进行更多选择、找寻自己奋斗的空间，这就需要更包容的社会环境和更有效的城市建设，满足年轻人的多层次需求，让精神“鹤岗”不只停留在想象。

“贴合原著”与“展开想象”并不矛盾

□ 泉子

日前，改编自天下霸唱同名小说的网剧《昆仑神宫》完播。作为剧粉期待已久的又一佳作，一经上映就在各大平台引起热议。豆瓣上，有一半的观众给出了四星以上的高分。许多网友熬夜追剧，甚至为此心甘情愿地掏了腾讯视频“安排”的18元超前付费点映项目……足以证明，这是一部引人入胜的好剧。

《昆仑神宫》主要围绕《格萨尔王》中传说的魔国冰川水晶尸展开，讲述了香港古董商明叔为了寻找《格萨尔王》中传说的魔国冰川水晶尸，请来胡八一、王凯旋、雪莉杨等三位摸金校尉入藏寻找，从而开启了古墓探险之旅的故事。与前一部《云南虫谷》相较，《昆仑神宫》对原著表现出了更大的尊重。在整体故事氛围感和时代感的呈现

方面，都与原作描写产生了较强的契合度。虽然删减了部分情节，但总体说来无伤大雅，港味十足的明叔、食罪巴鲁、吸水水母及水晶尸等的呈现可以算是满足了一些原著党的想象。全剧诡诞的风格得到了大大增强，这无疑增强了观众的观剧兴致，令观众能够迅速走入剧情。

《昆仑神宫》场景制作上也十分用心。除了棚内设置，导演还恢复了航拍，以展现大自然的的方式为观众带来视觉上的享受。在布景上，剧组不仅通过极寒的恶劣天气、险峻的地势、凶残的高原动物等展现极端恶劣的生存和探险环境，突出人物在克服诸多困难与挑战上的艰辛，还通过较为精致的特效营造出良好的视听效果。令人印象极为深刻的，莫过于无量业火和白毛狼王的特效呈现，奇幻惊悚、扣人心弦。

《昆仑神宫》里，主角和配角的演技都可圈可点。汤镇业饰演的明叔说着一口港普出场，老戏骨的眼睛一转，精明老道的形象立马鲜活起来。沙宝亮所饰演的天授唱诗人，有歌手身份的加持，再加上化装的强化，神秘异常且有说服力。《昆仑神宫》继续沿用了潘粤明、张雨绮、姜超组成的“铁三角”，保持了IP创作这一重要元素的稳定性。其中，潘粤明作为主演，将胡八一的冷静沉着和仗义豪情展现得淋漓尽致。张雨绮饰演的雪莉杨，理性聪慧，英姿飒爽，动作戏力量与美感兼具，在和外公鹧鸪哨穿越时空的对视中，又展示出了纯真温柔的一面，着实令人感动。此外，该剧还改掉了在《云南虫谷》中，胡八一和雪莉杨“二人世界”的“烂俗梗”，王胖子也不再只是个光懂得插科打诨的逗乐小丑，有了枪法第一、敢于斗争的一面。

所以，“贴合原著”与“展开想象”并不矛盾。《昆仑神宫》在近年来20余部《鬼吹灯》的改编、衍生作品中，属上乘之作。笔者认为，之前的众多版本中，称得上好作品的极少，评分低、骂声多，原因就在于制作方总是犯IP改编的老毛病：无法在剧中延续原著小说的精神内核，只在故事情节、人物设定等表面固定程式上用力。说到底，改编者太过看重IP这块“金字招牌”，反而忽视了对IP的基本尊重。此次《昆仑神宫》能获得不少点赞，很重要的一点，恰在于处理好剧作与原作的关系，把握住了经典IP的精神气质和文化内涵，在此基础上充分照顾到了受众阅读体验和观剧体验，打造出了一部立体、饱满的诚意之作。这显然是创作团队秉持的精品意识产生的强大驱动力，带动完成的。