

榜单

《献给阿尔吉侬的花束》 登顶科幻奇幻小说热门榜

日前，豆瓣读书发布最新数据，美国作家丹尼尔·凯斯的《献给阿尔吉侬的花束》以9.4的高分登顶科幻奇幻小说一周热门榜首。小说主要讲述了心智障碍者查理·高登通过手术变成天才，历经种种，体会爱与恨、喜悦与孤独的故事。这是一部囊括“星云奖”与“雨果奖”的经典之作。戏剧性的故事，深刻而细腻的笔调，令它数次被搬上各国舞台和银幕；独一无二的原创题材，非凡的叙事技巧，栩栩如生、充满悬念又引人入胜的情节，吸引了世界各地的读者。

日本科幻推理作家贵志佑介的短篇小说集《红雨》居榜单第二位。该作收录了3篇科幻小说与1篇悬疑作品，故事精彩刺激、画面感极强。《红雨》传达出作者对未来与人性的思考，每一篇读来都细思极恐、发人深省。

日本新生代现象级科幻作家伴名练的小说集《平清世界和它的敌人》居榜单第三位。该作收录了6个天马行空、脑洞大开、具有动漫感的故事。

《昆仑神宫》

领跑电视剧热度榜

据9月23日的灯塔专业版实时数据统计，网络剧《昆仑神宫》以2.9万的实时热度登顶电视剧热度榜。该片是《鬼吹灯》系列作品的又一次影视化改编，由管虎监制，蔡岳勋导演，潘粤明、张雨绮、姜超主演，讲述了胡八一、Shirley杨、王胖子三人组成“铁三角”，前往昆仑雪山冒险的故事。从《龙岭迷窟》《云南虫谷》再到《昆仑神宫》，“铁三角”原班人马再度回归，演员演技依旧精湛，特效制作生动逼真，探险历程紧张刺激。为尽可能还原小说中的奇观，《昆仑神宫》延续系列取景拍摄的特色，前往海拔3500米以上的地区取景，展现雪域高原的巍峨壮美，呈现剧集独有的质感。

排在热度榜第二位的是都市医疗情感剧《亲爱的生命》，由王迎、毋辉辉执导，宋茜、王晓晨等主演。该片塑造了能力优异、独立自主、追求平等、勤勉向上的新时代女医生形象。《亲爱的生命》展现妇产科病房的生活百态，关注女性在生育中面临的社会问题，为观众树立正确的医疗观、价值观；传达对生命的敬畏、对医生职业道德的坚守、对女性自我价值的思考、对人性的剖析等等，彰显人文关怀，引发共鸣。

“赛梦微缩世界”

居展览高分榜单首

9月24日，据大表演出榜实时数据统计，位于上海的“赛梦微缩世界”主题展馆以9.0的高分稳居展览高分榜单首。该展馆是全国首家全微缩主题乐园，以微缩模型为载体，展现百年上海滩的繁华，以及欧洲猎奇魔幻小镇的风情，重新演绎城市文化、人文景观、影视文学。展馆在陈列尺寸迷你、制作精巧的模型艺术品的同时，还采用了体感互动、数字影像、沉浸式多媒体、升降模型、智能动态模型、声光电等数字化互动技术，将前沿科技与美学元素相融合，为参观者带来电影特效级的新奇体验。

位于沈阳的味觉博物馆居榜单第二位。该展馆创造性地从科学、文明、艺术三个维度诠释“味觉”，分别对应“味觉实验室”“味觉之路”与“味觉艺廊”3个展厅，用不同的叙事角度、设计体验和艺术表达，突破观众对“味觉”的印象，令观众细细体会弥漫在生活中的味蕾和柔软。

位于重庆的“时光印记·沉浸式艺术大师作品展”居榜单第三位。该展通过声、光、影的渲染，结合裸眼3D技术、4K高清影像及交互设计技术，以颠覆感官的新形式展出9位19世纪殿堂级艺术大师的百余幅杰作，带领观众徜徉时空、身临其境感受艺术的魅力。

《沙金》

位居流行指数榜前列

据QQ音乐实时数据显示，截至9月24日，由尹约作词，尹一鸣作曲，易烊千玺演唱的王者荣耀2022云中赛年主题曲《沙金》，以超高人气位居流行指数榜第二位。歌曲选择了以异域赛博为基调的风格，温暖而富有磁性的声线搭配昂扬的旋律，再加上摇滚的鲜明节奏，全曲演绎出浩瀚大漠的“狂风烈日”与年轻英雄的“孤注一掷”。“尘埃炼成金子，你收获你所坚持”，《沙金》的歌词传达“无惧困难，坚定信念，是金子总会拨云见日”的励志情怀，既契合游戏主题，又鼓舞人心。“新歌抓耳又带感，听完后有满满的能量，太惊喜了！”有网友如是评论。

由内地男歌手里里乌布倾情演绎的《晚风与你》居榜单第三位。“当晚风代替我悄悄进入了梦里，也许有个人代替我陪你看朝夕”。《晚风与你》向听众细细倾诉着离别的意难平。该曲风格舒缓，曲调温柔，歌曲后半段加入清澈的女声，男女声合唱为整首歌添彩。

歌手孙子涵演唱的《连借口都没有》居榜单第四位，该曲收录在他的第五张个人音乐专辑《辞旧》中。歌手以一种心有悲伤却轻声柔唱的方式演绎该曲，将内心的不舍与沉重娓娓道来。“连挽留都没用，连转身都不回，你就像一道伤留在心中”，这首歌的歌词亦直击人的内心，令无数听众产生共情、潸然泪下。

(记者 田可新 实习生 王欣怡 整理)

苏东坡观棋不语

说古论今

□ 本报记者 于国鹏

关于下棋，上期(9月20日《说古论今》)聊到天赋的话题，意思是说，下棋当然少不了学习和练习，但能达到多高的水平，最终还是取决于天赋。

在下棋方面，天赋的差距，仅靠后天练习是无法弥补的。比如围棋，二十世纪八九十年代如日中天的马晓春九段天赋极高，经常走出匪夷所思的棋路来，他落子的变化无常，就连顶尖高手都理解不了。有时候，他下出的一步棋，被某些观棋者包括高手断定是“臭棋”，后来却证明这恰恰是“妙手”。棋坛这类趣闻轶事不胜枚举，也恰说明，天赋对于下棋的重要性。一个人触到了自己天赋的“天花板”后，即使训练再多再苦，也很难再向上攀越。就像那些职业棋手，晋级到一定段位，走到自己的巅峰位置，想再继续升段已无可能，反而随着时间既久，功力衰退，成绩会往下掉。普通人更是如此。

说下棋靠天赋，绝非说天赋不高就不要下棋了。下棋是一项娱乐身心的运动或游戏，只要喜欢就可参与。只要本着娱乐身心的目的，即使与顶尖高手过招，也能玩得亦乐乎。那么，怎样才能具备这样的良好心态？关键需要做到两点：不要过度沉溺其中以致玩物丧志，更不要不切实际地想着赢遍天下。当然，争胜是下棋的组成部分，也是娱乐的一部分，但不能把争胜当成唯一目标，否则下棋的娱乐性就会被大大削弱，甚至完全变了味。

尤其有这么一种人，天赋一般，水平不高，明明是“臭棋篓子”，还非要下一盘赢一盘。明明没能力赢遍天下，却一定要不赢遍天下不罢休，这种脾气不仅给自己添堵，也给别人添堵。

蒲松龄在《聊斋志异》中也写过这样一个故事——《棋鬼》，其中的主角“棋鬼”，就是一个嗜棋如命甚至超过生命的年轻人。这个年轻人的命运，与棋密切相关。

按小说描述，出任过扬州副总兵的梁公，辞官后归隐田园。没有公务羁绊的日子，梁公过得非常逍遥，天天携带棋、酒，于山水林泉间游玩对弈，乐而忘返。某日，梁公正在与朋友下棋，忽然发现身边不知什么时候多了个年轻人。这位年轻人显然是个喜欢下棋的人，眼睛盯着棋盘观战，看了很长时间还舍不得离开。细细打

量一番这个年轻人——“面目寒俭，暮鹤结焉”——虽然衣服破旧，但意态温文尔雅，“有文士风”。梁公对这个年轻人的第一印象还不错，看他这迷棋之态，就生出恻隐之心来，于是客气地对他说：感觉你应当很擅长下棋，同我这个朋友对弈几盘如何？年轻人先是反复谦让，终究还是抵挡不住下棋的诱惑，坐到棋盘前。

第一局，年轻人告负，他的神情显得非常懊恼。再下一局，年轻人又输了，看上去“愈惭愤”。梁公见此，给年轻人倒了一杯酒，希望能缓解一下情绪，也想顺便叮嘱一下他，别把胜负太放在心上。想不到，这个年轻人此时根本没有心思喝酒，注意力全放在下棋上了，根本无暇理会梁公好意。按书中记载，他“惟客弈”，也就是说，其他啥也顾不上，就拉着人家继续下棋。结果，“自晨至于日昃，不遑溲溺”，连上厕所都免了。其间，因为一步棋的走法，双方还产生了争执，喋喋不休吵了起来。尽管如此，因为棋力所限，年轻人自然未能翻盘。

弄清这个年轻人的身世之后，梁公更是感慨万分。原来，年轻人本是湖襄人氏，家境还不错，但因为迷上下棋，且久而成癖，以致不事产业，坐吃山空，家产几乎丧尽。他父亲目睹此种情况，深为担忧，但又实在想不出更好的办法，只好暂时把儿子关在书房里，希望他能逐渐忘掉下棋这事。但这种物理隔绝的笨办法，又怎能阻挡住棋瘾的巨大诱惑？他总是想方设法，寻个机会就逾墙而出，然后找个不被打搅的地方，继续约着朋友前来下棋。他父亲看在眼里，气在心里，责之以骂，全不管用，最终被活活气

死。阎罗王知道这件事也气愤不已，决定对这位年轻人施以惩罚，于是减了他的阳寿，并将他罚至饿鬼狱中受罪。转眼过了7年，恰逢东岳岳楼落成，东岳大帝下发公文到诸地府，征集有才华的文人撰写碑记。阎罗王想起了这位年轻人。阎罗王也是好心，想到他还有点文才，而且因为下棋已经在饿鬼狱中待了7年，大概已经淡忘了下棋这回事，至少也是望而生畏不再那么着迷了，于是下令把他从饿鬼狱中临时放出，让他前往东岳揭榜应聘，书写碑文以立功赎罪，借此早早离狱重生。想不到，阎罗王的好心关照以及转世的大好机会，还是被这个年轻人轻易浪费掉了。祸根还是棋。他走到半道，看到梁公他们下棋，棋瘾一下子被勾了出来，把所有事情都抛到九霄云外，兴致勃勃地站在旁边看了起来。观棋尚不过瘾，继而又铺下身子连番苦战，以至于把写碑文这事给耽误了。听说这事，东岳大帝自然很不高兴，阎罗王当然更加恼火，决定对他处以重罚，再度把他打入大狱，且特别注明要罚他永无转生之日。

针对这位有“棋癖”的年轻人，蒲松龄也忍不住以“异史氏曰”的名义发表了自己的观点。他评论说：这人一看到下棋，竟然忘记自己是已死之鬼；在他已经死了之后，为了下棋仍然无法控制自己，又耽误了宝贵的重生机会。如此看来，满足癖好之心已是远远超过了对生的欲望！不过，他如此嗜好下棋，而且下了这么多年棋，却从未显示出哪怕一点点高明的招数，最终未能成为一位高明的棋手，只是让九泉之下多了一个不能转生阳世的棋鬼罢了。蒲松龄禁不住喟然长

叹：这实在是一件让人悲哀的事。

蒲松龄记下棋鬼的故事，固然是哀其不幸，更重要的还是怒其不争——批评他沉溺其中不能自拔，批判他玩物丧志。像这位年轻人的沉溺程度，哪还能体会到下棋的乐趣？不用说他本人，就是我们读着小说，都能感觉到那种想赢却又一输再输的郁闷和痛苦。有时候禁不住想，要是哪位高手过意不去，故意让他一局又如何？反过来想，如此心软万万使不得：他赢了这一局，未必明白人家是让棋，说不定还以为自己棋力有了提升，反而更加激发起好胜心，进一步提高对自己获胜的心理预期，这种“施舍的胜利”必然会让他人陷入更痛苦的深渊。要解开这个结，还得从根源着手。

关于下棋，苏东坡的认识是非常达观的。这份达观足可当作解开这种“心结”的钥匙。在《观棋》一诗中，苏东坡以“胜固欣然，败亦可喜。优哉游哉，聊复尔耳”来表达对胜负的理解。在他看来，赢了当然高兴，输了也没什么了不起，大可愉快自然地接受，因为下棋本来就是怡情悦性的一件事，何苦去钻这个牛角尖而自寻烦恼。再往大处说，生活就该秉持这种悠然自在的态度。用今天的话来说，就是要自己“有数”，才能抛开那些争强好胜的烦恼，享受下棋的乐趣。蒲松龄笔下的那位“棋鬼”，如果看到苏东坡的诗，会不会豁然开朗？

苏东坡对下棋之达观，一方面是因为他下棋水平确实一般，另一方面就在于他认识到并愉快接受了自己下棋水平一般的现实，坦然告诫自己不必勉强争胜，遂有了这种令人称道的超然与旷达。苏东坡在诗、词、文、书、画等领域皆卓有造诣，就连美食方面都堪称专家，著名菜品“东坡肉”就是他琢磨出来的。在大家心目中，他似乎是个十全全能式的人物。依此推测，他下棋也应该是一位高手吧？事实并非如此。苏东坡曾总结，自己一生有三不如人，其中之一就是下棋。他坦率地讲，自己“素不解棋”，有一次到庐山的白鹤观游玩，偶于古松流水间听到棋子落枰之声，对这种意境“欣然喜之”，自此想学下棋。在其他领域几乎所向披靡的苏东坡，在下棋方面始终没有找到感觉，或者说他就没啥下棋的天赋，以至于“终不解也”。下棋下不好，苏东坡想必也会有点小小的遗憾，但他并未深切挂怀，又于胜负之间更进一步，悟出其中的“真意”，实又胜出诸多善弈者一筹了。

苏东坡虽不善弈，但观棋还是极有风度的。他自己写道，坐在旁边看儿子苏过和儋州太守张中下棋，能够“竟日不以为厌也”。观棋不语，又能收获独得之乐，苏东坡不知不觉间又成为表率。

一家区级博物馆，开馆仅8个月，接待人数突破10万

基层博物馆如何破圈

□ 本报记者 张忠德

当地人不知博物馆“门朝哪开”的现象并不少见。但青岛市城阳区博物馆却是个“例外”：开馆仅8个月，接待人数“10万+”；推出数字孪生线上展馆，总浏览量“6万+”；在某地图导航软件青岛周边游热度第一，抖音青岛地区展馆展评榜第二位……

8月23日，暑假即将结束。位于青岛市城阳区江城路101号的城阳区博物馆门口，不少家长带着孩子向安保人员展示预约码、健康码后，进入馆内展厅参观。“博物馆免费参观，但出于疫情防控的需要，参观者需要在线上提前预约，暑假期间平均每天的观展人数有600人左右。”博物馆负责人王瑶告诉记者。

“博物馆去年12月22日开馆，‘城阳山海间’主题展览同步开展。只摆几件文物展出，太过死板，吸引力肯定不够。”城阳区文化和旅游局副局长姜振明说，“依托796件(套)展品，我们首次将实物和文献学相结合，利用VR、数字投影等先进的多媒体技

术，创新展陈形式，让文物‘活’起来。”

“不其”是今城阳区汉代的古称。展厅内，一座方型城池的沙盘模型上方，有一块270度环绕的电子屏。伴随着更鼓声，电子屏上展现着“不其城”先民日出而作、日落而息的场景，骑马的官员、推车的商贩、巡逻的兵丁，甚至连街头杂耍的艺人都在视频中“活”了，这个场景吸引了众多小学生驻足观看。

展厅之外，有一面“数字魔墙”，一些重点馆藏文物陈列其上。“这面墙上的文物点击后，可以按倍数放大缩小，而且可以360度旋转。比如这尊陶器白釉褐彩瓷壶，可以观察它的瓶口，也可以转到瓶底、瓶身各个部位，连细节也都是按原物还原的。不单是文物爱好者，一些文物研究工作者也可以在这里观察。”姜振明一边操作，一边介绍。

独具特色的展陈方式，让“城阳山海间”历史陈列展览获第六届山东省博物馆十大陈列展览精品奖，该博物馆也是唯一获此

奖项的县区级博物馆。

伴随着流量时代的到来，以《上新了·故宫》《国家宝藏》等为代表的流量综艺节目让博物馆走出专业圈，融入普通人的生活圈。

城阳区博物馆也想“到流量池里游一游”。百度搜索“城阳区博物馆”，点击“全景”子菜单，就走进了全景看展虚拟展厅。“这个展厅利用先进的数据建模或扫描等方式，将指定藏品形成三维立体数字影像，点击鼠标，就可以走到任意一件文物或者展板面前，阅读相关说明，观看文物。上线以来，已有超过6万的浏览量。”王瑶介绍。

截至目前，城阳区博物馆形成了微信、官方网站、小程序、抖音等全媒体宣传服务矩阵。充分运用融媒体传播方式，借助多媒体平台，通过数字化的转化，该馆将藏品、展览、讲解等在线上呈现给观众，增强观众互动体验，实现博物馆“云端”24小时文化服务“不打烊”，打造永不落幕的“博物馆”。

