

大众日报
客户端大众日报
微信中国体育彩票
CHINA SPORTS LOTTERY

— 山东体坛 —

一周回眸

公益体彩 乐善人生

2022 成都世乒赛团体赛 陈梦入围中国女乒名单

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道
本报讯 近日，中国乒乓球协会公布了2022年成都世乒赛团体赛中国队参赛名单，我省陈梦入围女乒名单。据介绍，2022年国际乒联成都世乒赛团体赛是我国今年举行的最重要乒乓球赛事。

2022 跆拳道波兰公开赛 山东选手获四金

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道
本报讯 近日，在2022世界跆拳道波兰公开赛上，中国队派出20名运动员参赛，最终14人收获奖牌。来自我省的女子49公斤以下级小将王肖璐直落两局战胜意大利选手弗吉尼亚·马斯楚获得金牌；女子最大公斤级73公斤级来自我省的徐蕾同样2比0战胜德国选手爱丝梅拉达·修索维奇赢得胜利。此外，男子68公斤以下级梁育帅和女子67公斤以下级刘军宏分别在决赛中战胜中国队队友夺冠。

省体育局参展文博会

□记者 于晓波 通讯员 史文平 报道
本报讯 第三届中国国际文化旅游博览会暨首届中华传统工艺大会于9月15日至19日在济南举办，省体育局积极参加了本届展会。本届展会意在展示山东体育“走在前、开新局”，奋力推进新时代社会主义现代化体育强省建设的新风貌。展厅展板内容主要分为6个板块，即《冬奥突破 创历史》《体育智造 火出圈》《以赛兴城 城更兴》《精彩省运 向未来》《服务大局 显担当》《融合赋能 风帆劲》，全方位介绍山东体育各项工作。

第二届全国电子竞技大赛 总决赛淄博收官

□记者 于晓波 报道
本报讯 9月13日至14日，2022淄博第二届全国电子竞技大赛总决赛在淄博市文化馆剧场收官。经过两天的激烈对决，最终，FIFA Online 4竞赛项目的冠军被烟台WT战队获得，英雄联盟竞赛项目的第一名被TJD战队摘得。因为疫情防控需要，本次赛事不设现场观众，利用网上直播平台对赛事进行了直播，据统计共有400万人次在线观看赛事直播。

山东省冲浪队 开展新周期备战选材

□记者 于晓波 通讯员 史文平 报道
本报讯 近日，山东省冲浪队“选星计划”第一期训练选拔暨第二十五届省运会集训选材在海南陵水结束，共有来自9个市的56名运动员参加集训。本次集训选拔按照冲浪项目选材标准从运动员基础素质着手，年龄范围在8至12岁。经过2轮体能测试和4轮海上测试，综合考虑外籍教练员和执行教练员意见建议，最终共选拔运动员11名。

济南第二届社区运动会 百场比赛惠市民

□记者 于晓波 通讯员 姜振 报道
本报讯 近日，济南市第二届社区运动会开幕式在槐荫区杨柳春风社区举行。本届社区运动会将在全市同步展开，计划举办100场比赛，覆盖老中青各个年龄段人群，采取线上与线下比赛相结合的方式，打造全社会参与、多项目覆盖、多层次联动的“全民社区运动会”。

山东体育学院一项目上榜 “最受妇女儿童欢迎”项目

□记者 于晓波 通讯员 田雪文 报道
本报讯 近日，第二届“最受妇女儿童欢迎的社会服务项目”活动结果揭晓，山东体育学院的“山东省儿童青少年脊柱健康促进项目”入选，是36个上榜项目中唯一一个省直项目。

烟台“校园健课堂”开讲 奥运冠军刘诗颖变身志愿者

□记者 于晓波 报道
本报讯 9月13日上午，烟台“五为”志愿服务活动之“校园健课堂”走进烟台高新区第二实验小学，活动聚焦“为小”主题，邀请烟台籍奥运冠军刘诗颖为孩子们上了一堂别开生面的体育课。活动现场，刘诗颖还变身志愿者，获赠“烟台市文明实践志愿服务形象大使”。

山东体彩60万元爱心助学款 发放给120名受助学子

□记者 于晓波 通讯员 赵智 王丹 报道
本报讯 近日，山东体彩60万元爱心助学款已通过网上银行汇款的方式，发放到120名受助学子手中。据悉，从2008年开始，山东体彩已连续助学15载，累计出资730万元，帮助了1820名品学兼优的困难学子圆梦大学。

别上“松弛感”的当

□ 李梦馨

最近，“松弛感”一词在网络上的出镜率很高。该词走红于一位博主分享的旅行见闻：一家人外出旅行，因孩子的证件过期，妈妈只能带其回家，但托运行李都挂在妈妈名下，导致其他人的行李也被退回。面对意外，整个过程所有人都平静地处理，没有任何指责抱怨。这种家庭关系中的相互包容、从容有度，引发无数网友感慨。“松弛感”随之传播开来，不仅指代亲密关系，也用来形容一个人表现出的状态，不纠结、不拧巴，面对多糟糕的状态都能保持情绪稳定。

“松弛感”的走红，给人们带来了一个处理“紧”“松”关系的课题：事情失去掌控时，要做好情绪管理；日常生活中，多一些包容理解、泰然自若。在快节奏的生活、激烈的竞争面前，时刻保持紧绷的状态，几乎成了常态，这时候，松弛感就显得格外可贵。之所以推崇松弛感，也隐含着大众对舒缓焦虑、接纳自我的期待。

随着“松弛感”的刷屏，其意味也发生了一些微妙的变化。先是“松弛感”一词大量出现在明星的营销通稿上：在明星争奇斗艳的红毯上，松弛感是一种看起来不费力、自然从容的美；在综艺场上，松弛感则是敢于走出人

群、不迎合嘉宾的特立独行。在社交媒体上，松弛感甚至成了一门需要钻研的学问，成为一种新式的潮流标签和博主的流量密码。

仔细琢磨，松弛感必须有一定的前提条件，这与生存状态有关，在巨大的生活压力面前，个人极度缺乏安全感，患得患失，这时还想松弛，简直是不可能的事情；还可能跟性格有关，强求松弛反而会让他浑身不适。备受推崇的松弛感，不能一概而论。对松弛感过度推崇的结果是，将不松弛作为对立面，会让很多人无辜躺枪，被迫在新的价值标签下自我规训。再者，在社交媒体的加持下，其营造的松弛感模板，有浓重的

消费主义气息，可能会诱导部分人刻意松弛，这就完全背离了松弛感的初衷。

近年来，像“松弛感”这种人为制造并过度使用的概念并不少见，往前推，还有因“二舅”视频而走红的“精神内耗”，以及“钝感力”等。其实追究起来，这些词的出发点可能都是好的，也切中了当前人们的一些心理“病症”。但盲目接受、遵从这些概念，也会产生自我定位时的迷茫。用心理咨询师的话来说，“一旦我们将它用来自我审判，就是一种自己对自己的暴政。”归根结底，其实松弛、不松弛都没有关系，理解自己，形成逻辑上的自洽，或许才是真正的松弛感。

找到立足点，更要站得住

□ 泉子

日前，都市律政剧《玫瑰之战》播出。9月8日，有消息称，韩国确认买入播出版权，该剧火出了国门。

作为一部职场剧，《玫瑰之战》亮出了女性题材、律师行业、职场生活以及实力派一线演员加盟等众多吸睛招牌，从开播到收官热度与讨论度极高。遗憾的是，口碑并未与热度同行。随着剧情推进，吐槽声渐起，至收官时，该剧豆瓣评分仅为4.8分。

高开低走的原因是该剧走了烂尾的老路。大结局时，男主前期深情、温暖、体贴的精英律师人设轰然崩塌，一系列不可理喻的行为让追剧的观众气愤难当，部分观众认为结局的剧情转折过于生硬。在律师的专业性、职场的真实性、剧情的合理性和本土化等多个方面，该剧实际呈现的效果并未让亮出来的那些招牌立得住。

《玫瑰之战》讲述了原本是全职太太的顾念在遭遇丈夫背叛后重返职场、勇敢迎接挑战，成长为一名优秀律师的励志故事。剧情节奏紧凑，案件选择观照社会热点话题，多维度触达社会现实，例如在酒驾顶替案中对企业家庭主妇生存困境的关注、保姆遗产纠纷案中对子女赡养义务和传统手艺传承的探讨、直播平台主播侵犯名誉权案中对自媒体乱象的揭露和谴责、悦悦瘦减肥茶致死案中对产品安全性和广告诱导性的警示等等，在一桩桩案件中洞察社会百态，探究法理人情，追寻公平正义，具有显著的社会意义。

从重返职场饱受质疑、初次上庭状况百出到敏锐发现关键线索、多次胜诉获得客户信任，最终拥有自己的律所，女主角顾念全力以赴、一往无前，以认真的工作态度、出色的工作能力在职场进阶之路上越战越勇，用自己的成就诠释了“胜利是生活所能给予我们的最好

的勋章”。伴随着她的进阶之路，观众看到了她的坚强和勇敢、坚韧和细心，也启发和鼓舞着更多女性自爱、自强、自立、自信，勇敢探索自我的无限可能，努力实现自我价值。

可惜瑜不掩瑕，《玫瑰之战》立意深刻，找到了立足点却没站住，还是没有摆脱国产职场剧的通病。《玫瑰之战》改编自经典美剧《傲骨贤妻》，在故事原型和人物关系的设定上几乎相同，令网友大跌眼镜的是，国产版竟然在部分场景、情节和台词上也照搬美剧。第一集一开始，顾念端着烤鸡送给邻居，邻居也送出一盘蛋糕作为回礼，可送烤鸡和蛋糕是美国人比较常见的邻居互动方式，在我国不免显得奇怪；还有律所两位创始人丰盛和令仪之间关于婚姻“是个神秘的制度”的对话台词更是完全翻译了美剧原版。

国产版并未根据我国现实进行本土化改编只是糟点一角，缺乏职场真实

性、背离律师专业性、剧情设计过于刻意等问题也让《玫瑰之战》离地悬浮、站不住脚。在酒驾顶替案中突然冒出一段目击者拍摄的现场视频，这段视频证据恰恰只保留了故意肇事的部分，缺少之后妻子来到现场顶替丈夫的关键部分；在保姆被杀案中，顾念可以在几米开外清楚地听到警察的对话，并且辨认出拇指大小的证物是笔记本电脑背面的橡胶垫……事业线的剧情设计过于刻意，感情线的人物设计则不忘狗血，女主进入律所后的助手、朋友竟然就是丈夫的出轨对象。

近年来，职场剧不断涌现，在国产电视剧市场上争奇斗艳。然而，流于套路的情节走向、精英化的单薄人设、抢戏的感情纠葛以及悬浮于现实生活的剧情设计等问题一直饱受诟病，不断拉低观众对国产职场剧的期待值。如此制作，必然无法获得观众的认可、无法在激烈的电视剧市场竞争中站住脚。

网络文学更要有“里子”

□ 卢昱

近日，据英国媒体报道，中国网络文学作品首次被收录至世界最大的学术图书馆之一——大英图书馆的中文馆藏书目中。这批网络文学作品共计16部，既涉及了科幻、历史、现实、奇幻等多个网络文学题材，还涵盖了20多年来中国网络文学从初期到当下的经典作品。

据悉，大英图书馆会根据读者需求和书籍本身价值贡献等来选择收藏作品。中国网络文学作品所在的中文馆，还包括超450块中国甲骨骨等藏品。作为中国文化的一部分，网络文学这一从当代中国民间自发生长出的文学体裁，自然呈现了中国社会多样的面貌，展现了民间智慧的巨大创造力。

这次中国网络文学作品入选大英图书馆，只是网络文学“出海”的一个篇

章。从最初海外网友建立网站翻译中国玄幻、武侠类作品，到网络文学改编剧在东南亚热播，再到国内网络文学龙头企业搭建海外平台、打造本土化运营生态、吸引本土作者创作，中国网络文学的海外本土化传播体系已初步建立。截至2021年，中国网络文学海外用户有1.45亿人，共向海外输出网文作品1万余部，网站订阅和阅读App用户过亿，覆盖世界大部分国家和地区……这一串串数字背后，是中国网络文学走向世界的步伐。

打铁还得自身硬。在走出去之前，中国网络文学走得很稳健，主流化、精品化进程势不可当。近年来，有关部门不断加大对网络文学行业引导和规范的力度，文学网站和网络作家自律意识不断增强，网络文学向主流化发展的趋势更加明朗。在网络文学的创作格局中，

现实题材和革命历史题材创作已蔚为大观，幻想历史类小说总体格调向积极正面转变，二次元小说持续走强，技术流、灵气复苏流成为新热点，网络文学与IP开发联动发展。

经过这么多年的发展，中国网络文学是时代彰显在不同文化族群和圈层中的“破壁”能力了。当然，要“面子”更得有“里子”，需要正视“里子”中的问题，对症下药、提出对策，实现里与面的相互提升。比较迫切的隐忧是网络文学中的“三俗”现象，需长期保持警惕。网络文学自发端以来，在相当长的一段时期内管理粗放、自然生长，在蓬勃发展、繁荣兴旺的表象下，因过分注重市场效益，出现了质量粗糙、内容低俗和背离主流价值观念的严重问题。在当下，以免费阅读为代表的流量变现模式成为网络文学市场运营的主流，这极

有可能成为低俗内容滋生的温床。若监管不力，这些免费平台就会和非法网站、非主流渠道、某些自媒体平台一样，以低俗内容引诱读者，骗取流量。

网络文学的内容本身也牵涉出治理难的问题。一来网络文学体量太大，网络文学的创作者较多，每天各文学网站的文字更新总量数以亿计，靠人工审核难以实现有效监管。因此，各网站主要依赖“关键词”检索屏蔽。这种简单、粗暴、低成本的内容审核办法，使很多网络文学作者无所适从；二来网络文学抄袭盗版成本较低、取证难，且收益相对较高，缺乏相应的法律惩处，“融梗”“洗稿”等新的侵权方式更是层出不穷。这些影响网络文学健康发展的毒瘤，严重扰乱了网络文学的行业秩序，需要主管部门重拳出击。

贴近生活才有好剧

□ 朱子钰

近日，励志青春电视剧《二十不惑2》迎来大结局。备受关注的“红楼四子”毕业之后生活如何？“石头”罗艳辞掉稳定的工作出国留学，留在深圳的梁爽、姜小果、段家宝与丁一煊组成了“202四子”，共同开启人生新阶段。四人一路跌跌撞撞，最终收获了成长与美好。

作为《二十不惑》的续集，该剧成功打破“烂尾”魔咒，无论是口碑还是热度都称得上是一部上乘之作。在豆瓣上，4万多人给《二十不惑2》打出了8.0的高分，其中5星和4星评价的占比达到了78.4%。此前，《二十不惑》豆瓣评分

仅为6.3。对比之下，续集实现成功逆袭。许多观众觉得续集的亮点在于剧情真实、贴近生活，接地气的剧情更能够让大家产生共鸣。

面对接踵而至的现实困难，初出茅庐、略显青涩的“202四子”该如何面对？当下不少年轻人和姜小果一样，在职场兢兢业业、努力上进，心中还有一个“dream house”的梦想。但工作中有许多不如意，自己辛苦付出、熬夜加班的项目成了公司牺牲掉的棋子。面对职场的不公、年轻人是忍气吞声，继续埋头苦干，还是直接摆挑子不干、发一顿脾气走人？通过姜小果的选择，迷茫的年轻人或许能得到一些启发。

除此之外，还有更令人心碎的事

实。姜小果在单位附近偶遇自己曾经的实习同事，交流后发现，曾经站在同一起跑线的人已经比自己成功太多——不仅买了房子，职位也升迁了。同龄人之间的比较，相信许多观众并不陌生，这也是大家产生共鸣的基础。另一位主人公梁爽虽然在直播界小有名气，却经历了合作伙伴离开、同事背叛、和男友分手等一系列挫折，事业一度陷入低谷。其实，普通人在职场上也会有相似的遭遇。重重困难让人喘不过气，年轻人的彷徨和无助一览无余，但剧中女孩们用自己的坚持，一步步去解决，最终化解危机，人物成长的路径也清晰了起来。

实际上，《二十不惑2》的真实很