

眼下，各地图书馆都在积极探索，各显神通，目的只有一个：让图书馆不再只是藏书处，而是有特色、可沉浸式的综合文化空间——

图书馆正变“潮”

文化观察

□ 本报记者 田可新 本报实习生 周晨静

借阅读？自习？讲座？如今，倘若还是用这种方式打开图书馆，不免有些落伍。在互联网时代，大众获取信息的渠道愈加丰富，阅读方式更加多种多样，图书馆藏书万千，也得适应新的发展，满足大众的新需求。眼下，各地图书馆都在积极探索，各显神通，目的只有一个：让图书馆不再只是藏书处，而是有特色、可沉浸式的综合文化空间。这种“变身”，能否带领更多人回归阅读？

“书式生活”

暑假，去过“书式生活”。在炎热的盛夏，图书馆依旧是人们消暑学习的好去处。凉快、安静、氛围好，还有免费的热水、网络，可以实现大块时间的自主学习……这是不少人选择去图书馆的原因。

不过，眼下，图书馆这类公共文化设施，对“自主学习”这个词有了全新的解读。8月14日晚6点，由济南市图书馆主办的“车尾箱文化市集”在济南市三馆广场上展开，30余辆私家车参与其中，现场除了非遗文化展示外，孩子们也把闲置图书、文具、玩具拿来置换，同时流动图书服务车也开来了，载着数千册书籍供市民现场借阅。

有趣的还不止这些。这个夏天，济南市图书馆频频出圈。日前，济南市图书馆推出了全国首个“图书馆×剧本杀”主题互动体验活动，将当下大热的剧本杀游戏形式和图书馆主题元素相结合，引导读者参与游戏的同时探索阅读。8月13日，该互动体验活动已上新，主题为“宋韵流芳”。济南市图书馆着重选取了一代词宗李清照的几个重大人生节点设计了剧本，在完成的过程中，读者不仅可以了解女词人的一生沉浮，还能身着汉服，亲身体验雕版印刷、品茶焚香及宋代市井流行的打马、投壶等游戏。

“在‘二安文化’方面我们有很丰富的资源，希望能够借助这样的活动开展文献宣传。像活动中设计的打马游戏，曾让李清照一度沉迷，我们就根据馆藏古籍《打马图谱》，还原了这款宋代‘桌游’，制作成超大真人版。”济南市图书馆工作人员冯志辉

说，“剧本杀是时下大热的社交游戏，我们根据当下的文化流行趋势，挖掘其和具体工作的结合点。上一季剧本杀的名字为‘书消失的那天’就颇有深意。随着手机在线阅读和电子阅读的冲击，很多人已经丢掉了纸质阅读的习惯。借助互动体验活动，结合阅读推广，希望能让大家觉得读书很新潮、很快乐。”

如是出圈，不只济南一地。例如宁波图书馆，每年有100多场音乐沙龙和演出；2021年12月，海口云洞图书馆光影秀，通过3D建筑投影技术，呈现了唯美的海岛风光；众多图书馆还打造文创周边，2017年9月，“全国图书馆文化创意产品开发联盟”正式成立，如今成员馆已经百余家，静态的古代典籍自此衍生出了实用性与趣味性兼具的产品，杭州山水的键盘垫，《牡丹亭》文化衫……这无疑把图书馆的发展视野打开了。相对其他文化场馆，图书馆的衍生文化活动举办和开发，看似有局限、不灵活，但其实书籍资源的能量无限大。作为文化传承的重要载体，可以将图书、阅读乃至人类智慧与生活消费建立更紧密的联系，打造更具艺术价值与情感价值的产品。所以说，多样化、个性化服务这条路，是走对了。

有喜有忧打卡地

近年来，成为网红打卡地的各地图书馆，也在大众中着实刷了不少“存在感”。为了抓住公众的心，很多新建图书馆都会在建筑设计上花费心思，一改旧有图书馆呆板肃穆的刻板印象，用别具一格的外观引流造势。

天津滨海新区图书馆就因超高颜值出圈，号称“中国最美图书馆”，其建筑立面以“眼睛”为造型，中庭是巨大的白色球体，好似眼球注视外面的世界，室内书架设计如洞穴一般，通体的白色营造出自然神秘的氛围，该馆开放后短短几天就火爆全网，无数人蜂拥而至；北京郊区怀柔小镇的篱苑书屋，背山面水、景色清幽，设计师将木柴布置在玻璃幕墙后形成篱笆，营造出浓浓的卷轴气息，此处曾被评为了“全球18家最美的书屋”之一……

“作为公共文化服务的重要载体，图书馆需要高调，成为网红未尝不可。”文化学者、图书馆学博士刘伟娜说。爱上一座城，或许就是因为城里的动人风景。自古以来，藏书楼是承载传承阅读文化的重要载体，直到今天，宁波的“天一阁”、温州的“玉海楼”、常熟的“铁琴铜剑楼”、聊城的“海源阁”、归安的“皕宋楼”仍是闻名四海的传统文化地标。而从藏书楼转变为强调共聚共享的图书馆，就需要更突出、加强传播能力，需要被更多人看见，吸引更多的“人奔赴”。“如果通过年轻人的打卡、拍照、分享，让‘去最美的地方，读最美的书’更接

近每个人的现实生活，这就呈现了文化价值的更多面，称得上是件妙事。”刘伟娜说。

记者发现，不少年轻人对网红图书馆很是着迷，但许多都是拍完照片就走，馆藏书籍成了装饰物、背景墙。“拍照好不好看”成了一些“90后”“00后”对图书馆最主要的考量标准之一。而大批网红主播、拍照达人涌入，也令部分图书馆出现了拥挤、插队、喧闹的乱象，一定程度上对公共场所的秩序造成了破坏，更打破了图书馆书香满溢、柔软雅致的气氛。有网友对此不禁吐槽，“还让不让人安静地读书了！”

过分追求“拍照打卡”、博人眼球，图书馆也可能在一些细节设置和管理服务方面有所忽略。比如某极简风打造的图书馆，以大面积的通透玻璃实现和外界视觉的“沟通”，窗外群山、日落尽收眼底，美则美矣，但强烈的紫外线长期直射室内，导致大量书籍封面褪色；另一处网红图书馆玻璃幕墙过于高大，大批读者入座读书时，甚至要打起太阳伞……

对此，设计者、运营者、管理者应该担负起更大的责任。图书馆需要有人气、接地气，但人性化的设计和服务永远要摆在第一位。面对游客式的蜂拥打卡，如何对馆内陈设布局做好合理分区、对到馆人员做好引导，变更更多的拍照者为读者，还有大量的工作要做。

怎样不失本心

“说到底，不失本心最为重要。”山东大学新闻传播学院教授靳宁认为，一些图书馆的探索虽然有瑕疵，但其积极意义不可否认。未来如何真正建设综合性文化空间，需要一个摸索、继承、创新的过程。

所谓本心，是要将图书馆浸润书香的功能继续放大。比如，在古籍资源的转化利用方面，黑龙江省图书馆馆藏线装图书内含一定数量的唐、宋、元、明时期的珍贵版本，该馆推出各种特展、善本展，还有极富特色的“中国传统音乐乐谱展”，同时举办古籍修复、碑帖传拓、雕版印刷、线装书制作等活动，展示古籍传统修复技艺，使原本束之高阁的古籍走出库房，吸引了全国各地众多古籍爱好者争相前往。济南市博物馆则将书院“搬”进来。2020年10月，复建后的泺源书院在该馆地下一楼正式开放。泺源书院始建于清雍正年间，是全国二十二所官办书院之一，也是当时山东最大的书院，书

法家何绍基，藏书家缪荃孙等众多鸿儒都曾在此院传道讲学。济南市图书馆与历经168年风雨沧桑的泺源书院碰撞出别样的火花，极大完善了图书馆的服务体系。

信息时代技术日新月异，传统样态的图书馆也需要跟上时代步伐。苏州第二图书馆设立了数字技术体验馆，利用高科技手段率先对图书资源的整合、应用和体验作出前沿性尝试，设立的3D立体书区利用AR技术将传统纸质阅读拓展为3D、互动、有声的阅读，强大的交互性提升了阅读的乐趣，虚拟书法体验区让体验者不沾墨水也能体验到传统书写方式，书写后的作品还能下载保存分享。此种方式寓教于乐，让公众沉浸在奇妙的科技世界中。

“其实，无论活动的形式如何翻新，都是为了图书馆更加活跃在人们的文化生活当中，让读书这件事变得更丰满、更立体。”冯志辉说，该馆还想把文化市集做成一个品牌的常规性活动。如果仅仅是搞这么几次热闹活动的话，和他们“阅读推广”的初心不符。据了解，该馆还在主推全民阅读小程序，并已和地铁、公交公司合作，实现了图书流动阅读，使文化服务能汇集更广泛人群。“希望能够带领人们从阅读中来体验生活不同的侧面，让阅读融入城市肌理，成为市民的生活习惯。”

但如何提升年轻人和中年人群体的阅读意愿，这是仍需继续攻克的课题。一位业内人士也对记者坦言，目前到图书馆的仍以老年人和孩子为主。如何能够更好地助推阅读家庭式的呈现，打造更浓郁的家庭阅读氛围，将成为未来工作的重要内容。



“讲文明树新风”公益广告



走实节粮减损每一步

我国是世界上最大的粮食生产国和消费国，做好全链条节粮减损，意义重大，大有可为。今夏，各地加大农业科技投入力度，提升农业生产服务水平，推动粮食“产购储加销”各环节节约减损取得实效，更好稳住国家粮食安全“压舱石”。

杠有理儿

研究狗尾左摇右摆是无用之学？

□ 朱子钰 李梦馨

最近，中科院一个科研团队，分析了21000余次狗与人互动过程中尾巴运动的轨迹，发现狗与不熟悉的人互动时，尾巴摇摆偏左；与熟悉的人互动时，尾巴摇摆偏右。相关研究成果发表于国外科研杂志。这项研究成果让网友吵翻了。一些网友嘲讽，狗摇尾巴有什么值得研究？这是一项没有价值的“研究”。但支持声音也不少，许多科研项目并不被普通人所了解，网友的嘲讽是对“无用之学”的群体性轻视。孰是孰非？首先要定性的问题是：研究狗尾左摇右摆算不算“无用之学”？

近年来，学术中对知识科研的功利主义倾向引起了重视，“无用之学”进入人们的视野，成为讨论话题。什么是“无用之学”，多数人并没有准确的理解。所谓“无用之学”，指的是不为某个具体需要，只为探索与发现世界未知真相与奥秘的学问。它看起来虚无缥缈不接地气，却能带来全新的发现，从而深化人类对世界的认识。比如黎曼几何，提出后很长时间也没派上用场，但爱因斯坦在研究相对论、在传统几何无能为力时借助于这一新的几何模式，得以成功。事实上，“无用之学”代表了人类发展中认识先行的前进规律。在事前看似无用，但从结果看往往是具有巨大作用的。比如牛顿力学，直接引发了工业革命，电磁规律的发现则使人类进入了电气化时代。“无用之学”与“有用之学”，大致上就如前者是学养深厚的教授，后者是一个技能好的工人，从认识能力看，差距不言自明。

厘清了这一概念，我们就可以看到，研究狗尾也许有其价值，但很难说是真正意义上的“无用之学”。“无用之学”已经到了极其深奥的无人区，浮在表面的所谓“无用之学”已不存在。如果狗尾摇摆这种浅见的现象，真有某种规律，只怕不会等到现在才被留心。更能说明问题的是，团队自己也强调自己是“有用之学”，他们发表相关文章，对研究背景作了较详细的介绍。说要利用实验犬研究人类动脉粥样硬化与心脑血管疾病的关联等等。也许这个研究有其价值，但却不能用“无用之学”来为它辩护。

我们对功利主义倾向的研究有所反思，自然是对的，但不应矫枉过正，而应更深刻地理解科研的规律。我们必须知道，科研水平有待提高，并不是因为“有用之学”拖了“无用之学”的后腿。因为这两种研究不是有你无我的对立关系，相反，从实践中看，两者表现为一损俱损、一荣俱荣。同时，作为更深层次、处于研究无人地带的“无用之学”，很难在“有用之学”不发达的情况下独善其身。“有用之学”大繁荣后推进“无用之学”的进展，才更符合科学研究的规律。切忌让一些没有价值的研究假“无用之学”以行。在“有用之学”取得突出成就之前动辄拿出“无用之学”来作挡箭牌，我们都可以回一句“别忽悠我啊”。

■精彩留言：
微笑梦想家F：我个人认为任何事物的特异功能和方式方法，都有该生物的科学性。
用户30867776452：对于普通百姓来说，确实看不到它有什么用。但对于科研来说，是否有用，得由科学家来评判。
听说有人让我反思：凡是研究也分个轻重缓急吧？如果不能马上拿出有用的结果，为什么不给其他关键项目集中资源呢？

