



捐款的企业，就占道义优势？

杠有理儿
社会热点文化解读

□ 朱子钰 李梦馨

前度刘郎今又来，去年因为给河南水灾捐款而一时大火的鸿星尔克又捐款了。日前公司发布消息，已向福建省残疾人福利基金会捐赠1亿元款物，相似的一幕迅速引起关注。

对于这一举动，有网友质疑，认为捐款已成了该企业的一种推销模式，实际上更是一场炒作。但更多的网友仍然

认为，不管是不是营销，只要是实实在在的捐款，那就是良心企业，就应该赞扬和支持。因此，很多网友呼吁用“野性消费”支持鸿星尔克，当晚，直播间人数暴涨。

捐款的企业，就占有道义上的优势吗？探讨这个问题，我们就要先明确一个前提：道义上的优势，只能来源于对社会的贡献。企业搞慈善当然是好事，但对于社会，把企业做大做强才是最大的贡献和价值所在。因为只要做到了这点，就为社会创造了财富、也给劳动者提供了就业。这才是符合企业的本质。正常来说，这给社会带来的实际收益，会比直接搞慈善更大，只不过不那么显

见而已。一个经常开仓放粮的小企业，与另一家巨无霸企业，对社会的实际贡献根本不在一个档次上，就是这个道理。

知道了这一前提，我们不难发现，鸿星尔克必然面临以下两个困局中的一个：其一，如果他就是家良心企业，就是一心一意想要帮助社会，那他动辄投以与自己体量不相称的、不能说是量入为出的巨额捐款，就必然要以影响自己企业的正常发展为代价，那就是对企业、对社会的不负责。这就跟一个身体不太好的人，医生也不会同意他主动献血一样；其二，如果他的出发点，是通过捐款博取名声，调动消费者的同情心

来促进销售，那实际上等于变相地利用顾客的付出来做慈善生意，是羊毛出在羊身上，对社会并没有带来真实的收益和增量，又何来道义上的优势？

而更需要指出的是，这种贩卖情怀式的营销策略，会在全社会助长道德虚伪主义、负面效应不可小觑。我们必须清醒地意识到：道德的形成与存在，骨子里是为了降低社会的运行成本、形成人我两利的社会运行机制，也就是说，道德有着强烈的工具属性，如果把道德不恰当地放在压倒一切的位置上，必然会在全社会形成普遍的道德套利行为，会败坏各行各业自身的合理运行，这是必须引起全社会警惕的。

“演出刺客”该休矣

□ 李梦馨

“雪糕刺客”的热乎劲儿还没过去，“演出刺客”又盯上了乐迷的口袋。与“雪糕刺客”不同的是，“演出刺客”是明码标价的贵，而且不断刷新乐迷的承受底线，因而有了“演出杀手”之称。从一组对比中就能一窥“演出刺客”的疯狂：2018年有崔健、许巍、朴树、张楚、郑钧、唐朝乐队等堪称豪华阵容的仙人掌音乐会，早鸟票只需260元，而今年的票价已经飙升至999元，阵容却大不比从前。

这不由得让人联想起一年比一年贵的电影春节档票价，那时没有“刺客”一说，要不然也得安上一个“电影

票刺客”的称谓。而两者背后的逻辑也有相似之处，困于反复的疫情形势，频繁关停的电影院只能瞅准春节档，“一年就干这一票”，在短暂的旺季里能多赚则多赚；而因疫情导致的音乐节延期、取消的成本，都被折算在票价中，运营成本的增加都变成向下游转移的压力，最终呈现为令人瞠目的高票价。

此外，供求关系的变动也影响了票价的制定。一方面是大量新乐迷涌入了音乐节。音乐节主打小众的独立音乐，而近年来，随着《乐队的夏天》《中国有嘻哈》《说唱新世代》等综艺的火爆，摇滚、嘻哈等支撑音乐节的主要乐种，从小众渐趋流行，吸引了大批粉丝。同时，流量歌手、当红艺人也纷纷

加入音乐节，随之而来的当然也有粉丝听众。另一方面，在娱乐消费受限的大环境下，演唱会缺位，审批难度相对较小的音乐节也成为特殊背景下的替代，物以稀为贵，自然能越炒越热。

价格的变动属于市场行为，“演出刺客”从市场角度似乎能够得到解释，但已引发乐迷诸多不满的演出票价，背后暴露的是更多的问题。没有对比就没有伤害，国内“演出刺客”横行，国外的音乐节票价却备受艳羡。最近，韩国一场音乐节的票价登上热搜，阵容不乏当红的偶像组合，但票价折算成人民币只需50元。既然票价能做低，国内的“演出刺客”为何还愈演愈烈呢？究其根本还是盈利模式的差异。国外的音乐

节，依靠餐饮等周边收入来抵消成本，对票价的依赖性不强。从这个角度看，国内的音乐节还需要探索出更成熟的概念和模式，毕竟在消费水平没有太大的变化的前提下，任由价格一路涨下去，最终也会失去市场。

如今，高票价带来的反弹已见端倪。难以承受的票价之高，将一部分乐迷拦在外面。同时线下演出生态也在被迫改变，承载音乐氛围的音乐节已经变成拼盘演唱会，高消费带来的体验并不尽人意，这些都会挫伤乐迷的热情。票价上涨而品质不涨，上涨的空间也就眼见有限，或许主办方应琢磨的是，是走出票价的一方小小天地，打开变革的思路，让音乐节回到音乐本身。

0票不代表0分

□ 泉子

7月30日晚，第36届大众电影百花奖颁奖典礼于武汉落下帷幕，各大奖项公布后，最佳男女主角最终归属引发热议。其中，值得注意的是，在最佳男主角评选环节，凭借影片《我和我的父辈》入围的演员沈腾现场获得0票。

本着“百花齐放、百家争鸣”之目的设立的百花奖，是中国电影史上设立最早的电影奖项之一，主要为了选出最受人民群众喜爱的好电影和优秀演员，是有群众基础的电影大奖，在业界和大众心中都具有很强的公信力和知名度。此次百花奖的评选也遵循以往的规则和流程——首先确定观影人数高且符合上映时间等要求的影片，而后由组委会投票选出候选影片，再由观众投票确定各

奖项提名者，最后由101位综合选出的幸运观众在活动现场表决。整个流程和评价机制向社会大众公开。虽然沈腾此次获得0票，但大众评审表示，沈腾演技值得肯定，在人民群众中也有较好的口碑，只是此次的提名作品是拼盘电影，沈腾的戏份较少，没有展现出自己的最佳演技，竞争对手演技也是有目共睹的优秀，所以才出现这种情况。

看了影片《我和我的父辈》以后，笔者认为，沈腾在影片中的表现的确可圈可点，沈腾马丽组合一如既往没有让人失望，影片笑点颇多、节奏舒适，起承转合十分精彩。而且作为科幻题材的创作，其想象力空间广大，整体来说，短小精悍却让人看得津津有味。情感层面，影片凸显了开心麻花一如既往的风格，观众同时收获了欢笑和感动。从这个角度说，此次呈现的0票，决不能说

明沈腾出演该片是“零演技”。而且，沈腾能入围此奖项，本身就说明《我和我的父辈》品质优良，具有一定的艺术性和思想价值。

0票引发争议，甚至有些影迷为沈腾打抱不平，相关话题热度居高不下且持续发酵，恰恰反映了沈腾观众缘极佳，其演技已经得到了大众普遍的、充分的肯定。以眼下正在上映的由沈腾主演的新电影《独行月球》为例，该片得到业内一致好评，截至目前，票房一路飘红，堪称叫好又叫座。对他而言，0票风波或许并非一件坏事，甚至还能敦促这位优秀的喜剧演员进一步提升自身的演技，积极修炼内功，认真打磨剧本，塑造更经典的戏剧角色回馈广大观众。

此外，参与本次百花奖评选的评委回应称，出现0票和极低票说明没有拉

票、配票搞协调，评委都是本着严肃、客观、理性的态度，从本心出发进行的投票选择。笔者认为，百花奖对沈腾0票引发的争议给予及时、正面回应，能有这份问心无愧，也值得称道。

随着时代的不断进步，多元的声音带来更多的精彩，多元的社会评价体系带来更多的可能性，各位影迷们在专业评奖之外，也实现了通过各种媒介平台，畅所欲言，尽情发表自己对演员的评价。此种情况当然也是合情合理。百花奖不能成为评价演员演技好坏的唯一标准，毕竟各花入各眼，每个影迷都有自己心中的最佳男女演员。想要真正做到“百花齐放、百家争鸣”，就需要有更多乐于评价、乐于发声、乐于热烈讨论的影迷。只有他们多多参与，艺术作品的评价体系才会更加包容、更加多元、更加精彩。

当好小人物，“张卫国”才能立住

□ 朱子钰

这个暑假，一部《张卫国的夏天》又将中年危机的话题推向大众视野。该剧集结了黄磊、刘奕君、海清、梅婷等一众实力派演员，讲述了北京胡同里的普通百姓张卫国充满荒诞与挑战的中年生活。以喜剧风格爆笑演绎现实话题，受到了不少观众的关注与热议。

虽然碌碌无为，但张卫国的生活还算顺遂。土生土长的老北京，自己在京剧团修道具，收入虽不高，但家里有个四合院，并且，父亲还攒下了不少祖上流传下来的宝贝，一只古董瓷马估价几个亿。随着父亲突发意外去世，只留下一句“你奶奶不是你奶奶，你奶奶是你

爷爷”的遗言，张卫国遭遇了一系列的变故——四合院原来是租的，骄傲了小半辈子的清末贵族后代竟然只是“太监的后裔”，还陷入了骗子的圈套、被卷走了70万元的家底，丢了工作……压力、焦虑、无奈，瞬间奔涌而来。

可以预测到，该剧后面将重点描绘张卫国如何在困局中逆袭发力，克服危机，展现出市井小人物在困局中找回自我的奋斗历程。所以，把小人物的故事讲好才是整部剧的关键。作为一名老戏骨，黄磊饰演张卫国一角，应该是驾轻就熟，不会有太大问题的。只不过，籍籍无名、人微言轻的小人物是最能洞悉时代脉搏的人，其蕴含着丰富的概念层次及独特的审美内涵，从他们身上，

我们需要找到全新看社会的角度，只靠演技，还远远不够。

《张卫国的夏天》走了荒诞戏剧的叙事风格，对张卫国中年困境的临摹，有许多不可思议的名场面，也产生了很多笑点。细细品味，这些情节更像是一种调味料，合适的时候调剂一下观众的情绪、加剧戏剧冲突。可是，现实生活中，它们在一个人身上集中产生的概率其实并不大，这就与现实产生了割裂感。最为典型的，是张卫国因为贫穷买不起墓地，只能无奈将父亲的骨灰撒入长江，结果骨灰恰巧被吹到了发小林宏年妻子的脸上，由此产生了矛盾并引发了后续一连串事件。但是，这种情节并没有多少现实意义，更没有思考的价

值。此外，在经历种种意外后，张卫国真正吃的苦不过是去做几天家政阿姨、用公司的车拉客人，后期还会与有钱有闲的师姐产生情感纠葛。这与真正的底层生活相去甚远，由此淬炼出的人生智慧既不实际也无可能，小人物在困境中成长的立意又一下子被削弱了不少。

不管怎么说，只有深刻洞察小人物真实的内心和精神世界，才有可能创造出真正震撼人心的作品。小人物内心的竞争、精神的挖掘也是一部剧的看点与价值所在。从这个角度看，张卫国更像是在温室中呵护出的小人物，有笑点、有生活气、能乐呵，却少了一些厚度和力透纸背的震撼。

2022年世界皮划艇（静水）锦标赛

孙梦雅再摘金

□记者 于晓波 王建 报道

本报8月7日讯 今天，在加拿大哈利法克斯举行的2022年世界皮划艇（静水）锦标赛比赛中，我省运动员孙梦雅搭档国家队队友徐诗晓，斩获女子双人划艇500米比赛冠军。这是孙梦雅的第二枚世锦赛金牌，恰巧在获得东京奥运会冠军满一周年之际，她开心地表示：“时隔一年，在相同的时间、不同的地点，你永远可以相信中国队能让五星红旗迎风飘扬。”

黄河流域体育健康产业 高质量发展共同体成立

□记者 王建 通讯员 汪思思 钱芳 报道

本报讯 8月1日，由山东体育学院发起，沿黄九省区高等院校、体育科研院所、运动康复医疗机构、行业协会和体育健康领域企业集团等35家单位，共同倡议推动的“黄河流域体育健康产业高质量发展共同体成立大会暨首届全国体育健康产业高峰论坛”在山东体育学院济南校本部举行。大会主题是“赓续黄河血脉·共促共享健康”。

山东省教练员学院

第五期教练员培训班开班

□记者 王建 通讯员 李剑平 宋莹 报道

本报讯 8月1日上午，山东省教练员学院第五期教练员培训班开班仪式在济南举行。本期培训班学员共有152人，其中全运会冠军25人。培训班自8月1日开班，至10月31日结束。

2022击剑“选星计划”（重剑项目）

国家训练营青岛开营

□记者 王建 通讯员 宫尚文 于永军 报道

本报讯 8月2日，由体育总局自剑中心主办的2022击剑“选星计划”（重剑项目）国家训练营在山东青岛体育训练中心开营。此次击剑“选星计划”国家训练营，在天津、北京、山东三地同时开营。来自全国各地的95名队员将在省青岛体育训练中心进行为期一个月的重剑项目集训。其间，将进行4次选拔赛、3次体能测试。

第二十五届省运会国际式摔跤决赛

济南、淄博队高居第一集团

□记者 王建 通讯员 郭伟 报道

本报讯 前日，山东省第二十五届运动会国际式摔跤决赛在莒县体育馆圆满落幕。最终，济南队和淄博队分别以18金和15金稳坐第一集团。此外，潍坊队收获6金，烟台队5金，滨州队4金，青岛队3金，菏泽队2金，东营队1金。另外，泰安、威海、聊城队也分别有1金入账。

省运会铁人三项决赛

淄博队3金居首

□记者 王建 通讯员 史文平 报道

本报讯 8月2日，8个市66名运动员参赛的省运会铁人三项决赛结束。男子项目中，淄博代表队和威海代表队分获甲、乙组个人赛冠军，烟台代表队夺得甲、乙组团体赛冠军；女子项目中，甲组个人赛、团体赛冠军都属于淄博代表队。最终，本次决赛的8枚金牌归属为淄博代表队3金、烟台代表队2金、济南代表队2金、威海代表队1金。

省运会三人篮球决赛

济南男队淄博女队夺冠

□记者 王建 通讯员 宫尚文 郑保军 报道

本报讯 8月4日，经过8天激烈角逐，第二十五届省运会首个篮球项目——三人篮球决赛在日照实验高中落下帷幕。最终，本届省运会三人篮球男队前三名被济南、青岛、淄博获得；女队前三名被淄博、青岛、临沂分获。

省第八届职工运动会

线上比赛完赛

□记者 于晓波 王建 报道

本报讯 8月6日，山东省第八届职工运动会线上健步走、跳绳、仰卧起坐三个比赛项目落幕。据统计，共有365万人次完赛，1264万人次参与，完成健步走24亿多步，跳绳4亿多个，仰卧起坐7000万多个。济宁市总工会、潍坊市总工会、日照市总工会分别获得线上跳绳和仰卧起坐比赛的团体冠亚军，济宁市总工会、日照市总工会、潍坊市总工会分别获得健步走比赛的团体三甲。

中国体育彩票助阵

潍坊·新青年音乐节

□记者 王建 通讯员 赵智 刘征子 报道

本报讯 近日，2022潍坊·新青年音乐节在潍坊齐鲁酒地重磅开启。乐迷们释放自己、尽情狂欢，一起感受这场酣畅淋漓的电音盛宴。山东体彩在现场设置了有趣好玩的互动游戏，体彩吉祥物“乐小星”闪亮登场，乐迷们在轻松有趣的氛围中，了解公益体彩，并获得了体彩送出的周边礼品。