

从历史人物“朋友圈”搜资料

徐福研究的百科全书

——《徐福辞典》（修订本）评介

□ 李世惠

散发着淡淡墨香的厚重精致的《徐福辞典》（修订本）（中华书局，2022年版）日前赫然面世了。这是国内外第一部以徐福为核心，旁涉秦汉时期政治、经济、文化、军事等各方面内容，面向国际徐福文化交流，集学术性、权威性、可读性为一体的大型工具书；也是全面深入认识徐福其人、了解其生活的时代与文化及其对后世深远影响的百科全书。

徐福东渡是中国古代第一次大规模的航海活动，不仅是中国航海史上的伟大壮举，比明代郑和下西洋早1600多年；也是世界航海史上的伟大壮举，比哥伦布发现美洲大陆早1700余年。徐福东渡是中外文化交流史上的里程碑，是有文献记载的中国文化的第一次跨海传播。徐福将先进的中国文化带到日本列岛和朝鲜半岛，极大地促进了当地社会的全面发展。因而，在日、韩多地，徐福自古就被奉为神一样的存在。作为东方海上丝绸之路的伟大舵手，中、日、韩文化交流的友好使者，徐福在东北亚地区的影响极为深远，其纪念设施（古遗址遗存、纪念馆、雕像等）在山东省烟台市、龙口市，河北省秦皇岛市、盐山县，江苏省赣榆县，浙江省慈溪市、岱山县，韩国济州岛、南海郡，日本和歌山县、三重县、鹿儿岛县、佐贺县等地随处可见，或为名胜古迹，或为旅游新宠，供世人参观瞻仰。改革开放以来，徐福研究也不断升温，已然成为一门显学。

鉴于此，万松浦书院于2009年3月启动编纂《徐福辞典》，编撰人员广搜博取，剔抉爬梳，孜孜矻矻，六年始成。2015年中华书局出版发行后，立即得到学术界、文学界、徐福研究界的高度评价。这些年随着国内外徐福研究资料和成果的不断出现，为了进一步丰赡辞书内容，弥补缺失，修正错误，提升质量，万松浦书院于2016年启动《徐福辞典》修订工程，又历时六年。其间，编撰人员南下北上，遍访民俗，搜求史籍。日本徐福协会会长长田鸟孝子、韩国西归浦徐福协理理事长李英根等专家也各尽所能，发挥地域优势，提供了一批研究资料与成果，极大地丰富了辞书的内容。修订中对辞典的整体架构进行了调整，对辞典类目进行了增删合并，增加了大量日、韩相关内容，并对传说、辞章的体例等进行了修改。

修订后的《徐福辞典》由人物、典籍、舆地、方术、航海、农事、器用、民俗、传说、艺文十大类构成。围绕徐福及相关文化，上捭三代典籍相关背景故实，下汲六朝嗣后流韵影响，旁涉域外徐福人文散布踪迹，博引约取，共立辞目1432条，词条详略与徐福相关程度关联。修订后的《人物》类新增188人，举凡与徐福相关联的人物尽在其中，有帝王将相、达官显贵、谋臣方士、硕儒名医、历代史家、骚人墨客、日朝韩文人学者，甚至还有随徐福东渡者及所带童男女之后裔，当代为徐福文化研究与国际交流作出重要贡献的中国国际徐福文化交流协会首任会长马仪、副会长丁文明，以及日本徐福会名誉会长羽田孜首相、徐福协理事长饭野孝宥及多地徐福会会长等等，达236人。《典籍》类增加了辞目70条，尤以日本、朝鲜古代文献为多，所列典籍110余部。新增的《航海》类大致反映出其时的海上航行能力和造船业的技术水平。《传说》与《艺文》均按新体例作了改写。《传说》增加了日本、韩国传说10余则，国内尚属首见，达到110条。《艺文》替代了原版的《词章》，更加确切，且新增词目190余条，达287条，诗、词、曲、赋、文共计330余首（篇），是2015年版的3倍多，也是本次修订增加内容最多的一部分。历代大文豪如司马相如、李白、白居易、李商隐等，帝王朱元璋、乾隆，及朝韩、日本著名诗人学者郑梦周、南龙翼、石川丈山等等众多耀眼名家都在诗文中涉及徐福东渡史实。“徐市载秦女，楼船几时回”（李白）、“石桥东望海连天，徐福空来不得仙”（李商隐）、“徐福行时书未焚，逸《书》百篇今尚存”（欧阳修）、“当年徐福求仙药，直到如今更不回”（朱元璋）、“徐福楼船去不还，江壁俄传苍水使”（杨慎）、“至今海上夷，尚传徐福宗”（乾隆）、“蓬山莫问长生药，徐童童亦作翁”（南龙翼）……徐福入诗文，见仁见智，文采斐然，流传百世，应该是文学爱好者最为喜欢的部分。

大凡与徐福及相关文化、传播影响之内容，皆可在《徐福辞典》（修订本）中觅得踪影，浏览参考。尤为难能可贵的是，辞典修订者本着百家争鸣的原则和严谨求实的科学精神，对徐福研究中尚存争议的问题，相关词条不避矛盾，体现分歧，客观记述学术界现存的真实表达，展现出豁达包容、学术平等的阔大胸襟。修订后的《徐福辞典》增加了近200页，达90余万字，其结构更趋合理，内容更加丰富，资料更加翔实，配图考究直观，开本大，字体厚，装帧朴素典雅，印刷精致优良，达到了辞书领域的新高度。

主编张炜先生在启动修订《徐福辞典》专家座谈会上曾指出：“《大不列颠百科全书》不知订正了多少版，《现代汉语词典》修正了六版，这部辞书也要尽快进入修订程序。学界非常重视这部辞典……一本辞书在前十年中修订的节奏会比较快，随着时间推移节奏会越来越慢，间隔越来越长……无论多么好的辞书，它的初版都只是一个基础……《徐福辞典》提供了一个可以不断修订的基础。”诚哉斯言！经众多编撰者多年努力的2022年版的《徐福辞典》较之2015年版的《徐福辞典》，无论从整体架构上，还是内容编排上，都有了质的提升。但这肯定不会成为终结版。随着新挖掘的史料、新研究成果的出现，我们有理由相信：不断充实提高、更加丰满完善的新的修订本将会陆续面世，奉献学界，以飨读者。

自己的好友、浙江海宁赐绯堂主人陈与郊，应是希望借助陈与郊之手正式刊出。书稿就是从这个渠道流出的。但是，邢侗把样稿寄给陈与郊时，并非明言如何具体处理，这应该也是书稿未命名的原因。

乐见“十万人家尽读书”

记：整理古籍文献和地方志书，是否能助力当地优秀传统文化的创造性转化和创新性发展？

修：我从事这方面工作，一方面是出于兴趣，通过阅读这些有营养的古籍，“涉其流，探其源，采其精华，而咀嚼其膏味，以为己有，发于文词，见于行事”，可以增加知识储备，提升修养；另一方面，我曾先后在基层乡镇、县文旅局及县党史研究中心工作多年，一直对自己有一个定位，那就是成为书香临邑建设的积极推动者和参与者。

苏辙到密州看望哥哥苏东坡时，以“至今东鲁遗风在，十万人家尽读书”来描述自己在密州所见。我觉得，只要共同努力，我们这里也一定会形成像密州那样令人向往的书香氛围。从事古籍文献整理和地方志书整理，就是一项落到实处的工作，也能助推我们当地文化“两创”工作。

记：具体通过哪些载体助推这项工作呢？

修：例如，在整理古籍文献和地方志过程中，我一直非常注意积累和整理研究家风家训方面的资料。先后整理标点了明代“一代廉吏，柱国名臣”葛守礼的家教、家训和《葛端肃公履视家训》等，为当代文明家庭、书香家庭的建设提供学习借鉴资料。同时，我作为一名中国书协会员，主动义务为群众书写家风内容的对联或书法作品，到目前为止，已经为近3000个家庭义务完成书写家风的活动。

前些年，中国书协推出了“中国书法之乡”的评选活动。当时，我担任临邑县书协主席，认真组织，积极协调，挖掘整合历史资源，按要求认真组织各种活动。2009年，临邑县被中国书协命名为“中国书法之乡”。这也大大带动了我们当地书法活动的开展。现在，临邑县有书法群体、书法沙龙、书法兴趣组织30多个。

被列入2016年度国家古籍整理出版专项经费资助项目，由齐鲁书社出版后，获得全国古籍整理研究二等奖。

记：在地方志书方面，又做了哪些整理工作？

修：我到各地馆藏丰富的博物馆、图书馆去，细心查找关于德州、临邑的有关历史文献，先后全面整理和标点了万历、康熙、道光、同治、民国五种版本的《临邑县志》，康熙、乾隆、嘉庆、光绪、民国五种版本的《德平县志》等10种旧志。整理和标点了明代名臣葛守礼的全集《葛守礼全集》，葛守礼之子、文学家葛引生的诗文集《东山葛氏遗集》等个人作品集。这些地方文献和个人作品专集加起来，共有22种。

100册的大型临邑历史文献专著《临邑文献全编》，已经整理完成，即将由文物出版社付梓。

另外，《德州文献全编》目录，也已经梳理完成，为今后完成出版《德州文献全编》做好了基础工作。

记：整理出版这些作品，很多称得上是填补空白的学术成果。在搜集资料方面，遇到过哪些困难，又是如何解决的？

修：“独喜遗编不我欺”，我喜欢古籍文献的整理研究，所以愿意沉浸其中。在搜集资料方面，确实是遇到了许多困难，经历了许多波折，但也有许多带有传奇色彩的奇遇与奇遇经历。我觉得这就是缘分。

例如，在上海图书馆查找搜集邢侗创作史料时，一个很偶然的机会，发现那里有件馆藏作品《来禽文稿》，但未注明作者。看到这个书名，不由自主地想到，邢侗之书房名“来禽馆”，此“来禽”莫非与“来禽南”同出一处？等调出原件一看，不禁大喜过望，此书果然就是邢侗作品。这件作品的珍贵之处还在于，全部内容为邢侗自写、自刻、自印。而且，此书可谓“五彩斑斓”，诸体皆备，邢侗是个有浪漫情怀的人，这么做很可能是为了“炫技”。不过，他并未取书名，《来禽文稿》之名为上海博物馆整理收录藏书时所取。

那么，此书为什么会流转到上海图书馆呢？经过多方考证，基本可以确认，邢侗对于刊刻出版自己的作品集是有所准备的，这应该是他自己刻印出的样稿。他分批寄送给

查阅人物“朋友圈”记载获取的。再把这些散见的资料整合串联起来，殊为不易。通过这本书，对德州历史文化名人、历史廉吏的家风进行了整理，也为深度解读德州的历史文化、廉政文化和传统家风的形成做好了资料准备，提供了可借鉴的史料依据。

与孤本不期而遇的神奇“缘分”

记：明代邢侗是当地很有影响和成就的历史文化人物之一，以今天的眼光观察，他的哪些文化成就值得关注和研究？

修：邢侗是晚明非常有成就的文学家、书法家、方志家。他的文学观念和创作，被认为“书穷五经，笔含万化”“去七子之铅华”“孤出独树”，或有推其主盟山左文坛之誉；他的书法位列“晚明四大家”；由他领纂撰述的数种方志，多开启地方志之始。他的这些著作，都有很高的文学和史料价值。

邢侗存世的著作主要分两部分，一是诗文，二是方志。他的诗文结集为《来禽馆集》二十九卷，其中诗五卷，近六百首。方志三种，分别是《南宮志》《武定州志》《临邑县志》。

邢侗在家乡长大。24岁进士及第，授南宮县令，正式步入仕途。后宦游各地。最终又辞官回乡归隐。他有很多诗文、碑文、墓志都记述了家乡的人与事。

他出身于“诗礼名家”，又幼负才名，17岁时，获得山东督学邵善赏识，被召到济南“读书于其堂”。在《来禽馆集》中，也有很多作品写到与济南有关的内容。如卷三中，收录有他晚年所写一首诗，直接以《济南》为题：“七十二泉满郡城，踏歌清夜一声声。湖头舳舻鸢窥否？山畔樽罍僧解迎。我欲卜居无长物，昔时老友尚多情。醉翁何必在山水，浪得林泉漫客名。”诗里有人有景有故事，很有韵味。

记：在那个文化研究方面，目前已经取得哪些成果？

修：二十年来，我先后整理出版了《来禽馆帖》《来禽馆真迹全本》《邢侗纂南宮县志》《邢侗纂武定州志》《邢侗纂临邑县志》，邢侗纂《洴澂集》《世说新语广钞》《于文定公年谱》《邢子愿杂著》《邢氏家乘》，《南博藏邢侗手札》《苏博藏邢侗手札》《苏博藏邢慈静手书自作诗》，以及丛书《邢侗著作全编》（10册一套）、整理标点本《邢侗集》等邢侗研究专著15部。

其中，花费十年时间搜寻标点整理的邢侗诗文集《邢侗集》，



红色童话·绘本·音乐剧

——《小推车，吱呦呦》印象

编织成灵润的乐章，以精致的结构串起了一个又一个看似不相干、实则紧相连的小故事，环环相扣、一步一景、一步一思，完成了结构上的“闭环”后，就在读者以为要顺理成章地迎来“大团圆”结局时，作者却又打破常规期待、宕开一笔，为故事增添了些许哲理厚度。

在我看来，这本书在艺术上有四个显著特点。

作为一部“红色童话”，它在故事叙述上做到了儿童化。红色主题的文艺创作很多，但是把主题讲好、摆脱说教和公式化的儿童文学作品却十分难得。《小推车，吱呦呦》则较好地处理了严肃主题与儿童受众之间的冲突：在文本上，作家以童话这种形式来演绎红色故事，这种选择巧妙而大胆，一出发就站在了儿童接受的角度；在结构上，用“小推车”作为线索，串起几个相对独立的“小故事”，结构简洁、自然；在意象上，多选取小熊、小兔、花、草、风、雨等事物，构成清新的意象群，符合儿童的审美情趣；在语言上，也做到了以清浅表达深刻，避免了“掉书袋”，十岁的孩子即可轻松阅读。据说作者鲁冰在回复一位小读者关于他年龄的提问时表示，他既有十岁的简单，又有百岁的复杂，他有一颗低到尘埃又高到云端里的悲悯欢喜之心，也只有这样的心才能写出童话：将复杂的世界升华凝结成为一颗单纯透明的露珠——通过折光，可以看到七彩的世界。此书的儿童化表达就体现了作者的这种创作观。

作为一部“沂蒙传奇”，它在场景建构上做到了地方化。出于对故乡深沉的爱，鲁冰笔下多部作品都有着蒙山沂水的影子。首先，小推车的“寻根之旅”是在沂蒙大地上展开的，一路上，沂河、蒙山、沂蒙湖、湖中的莲花、山中的果园、高粱红、大豆黄、万担的谷穗……书中处处是优美的沂蒙山水，这让风景不再只是背景而升华成了“内容”，也变成了“诗”的一部分，自带魅力。此外，《小推车，吱呦呦》的地方化还体现在书中出现的风土人情上，比如第二章“沂蒙红，沂蒙颂·五色粥”中出现了多种食物，书中散布的大量沂蒙乡间民谣，都非常有沂蒙地方特色。这让这部小说成了一部专属“沂蒙”的传奇。

作为一部“文化手册”，它在素材运用上做到了传统化。这部小书的“传统化”或者“化传统”在三个维度上展开：一是以中国共产党奋斗史中积累形成的革命传统文化为创作母题和精神资源，选择具有典型性的红色文物和真实的红色故事展开创作，这让此书拥有极为浓郁的“正气”；二是以优秀的中华优秀传统文化为创作参考，把“二十四节气”中的立春、立夏、立秋、立冬生动自然地揉进故事，在一些情景创造上还借鉴了优秀古典诗词（如小石头划船游沂蒙湖东、南、西、北、中的情景就神似《汉乐府·江南》），有很浓郁的“文气”；三是对于民间歌谣的运用体现了作者对民间传统的熟稔与重视，营造出一种浓郁的亲切感，赋予此书纯正的“乡土气”。这些，都赋予了此书



□ 张波涛

读完这个故事只需要一个小时，爱上这本书只需要一秒钟，而忘掉书中文字带来的旋律却需要一生。《小推车，吱呦呦》这本书，以蒙山沂水为背景，把鲜明的红色主题转化为温暖动人的情节，把活泼的传统歌谣