

文化视点

加快文化产业  
数字化布局

据人民日报，文化数字化依托各类文化资源，利用数字技术及信息网络平台实现文化传播与内容升级，是一种具有创新性、体验性、互动性的文化服务与共享模式。

推进文化数字化、赋能实体经济，首先要有合规高效的数据要素流通和交易制度。数据产权制度体系是支撑数字经济发展的关键环节。加快数据产权确权、流转、安全治理等基础制度建设步伐，解决数据产权保护的难点，有助于提升社会创新能力，可为包括数字文化产业在内的数字经济带来重大发展机遇。

推进文化数字化、赋能实体经济，离不开数字技术与文化的相互交融和集成创新。一批市场反响良好的数字文化产品，如数字工业博物馆、数字文化街区等，充分发挥出文化在激活动能、提升品质、促进产业结构优化升级中的重要作用。下一步，还需要集成运用先进适用技术，加快新型文化企业、文化业态、文化消费模式的发展。

加强工业文化传播能力建设，讲好中国工业故事，能够助力推进文化数字化、赋能实体经济。

明知故食就是挑战法规

据北京日报客户端，“网红‘吃播’濒危大白鲨”一事有了最新进展，经当地警方调查鉴定，主播“提子”视频中所食鲨鱼确是噬人鲨，不过，警方并未透露噬人鲨来源，相关案件正在进一步办理中。

这回“彻底翻车”，无论其是否为了流量铤而走险、明知故犯，食用大白鲨行为已经坐实，接下来就是惩处问题了。而就这场风波来说，笔者认为，还有两个问题有待追问。

其一，大白鲨到底是怎么来的？背后有无非法猎杀、贩卖、收购珍贵濒危野生动物的黑色产业链？据悉，大白鲨是世界性分布的，我国黄海、东海、渤海都有记录，但包括大白鲨在内的大型鲨鱼，目前没有人工繁殖种群。涉事主播称鲨鱼“来自正规渠道”“人工养殖”，如今来看根本站不住脚。对此，相关方面必须一查到底。

其二，780万粉丝是怎么来的？一直以来，该主播就是靠着专吃怪异食材走红。30斤的大土龙、30斤的老虎蟹、200斤的大鸵鸟、66斤的金色娃娃鱼……没有她不敢吃不敢拍的。明明在违法的边缘游走，竟积攒起了700多万粉丝，实在魔幻。这里头，平台难辞其咎。

不能任由假录音  
传播真谣言

据北京晚报，当下网络流传着多种录音对话，包括政务咨询类、搞笑类、举报类等。然而，这些录音的真实性存疑，有些甚至是提前写好的“剧本”。据记者调查，某短视频平台上，有博主专门传授“模仿电话里的声音”，只需原素材和软件，就能合成一段讲话的效果。经实测，类似带有“剧本”色彩的录音，能够顺利通过审核、成功发布，有的平台还能“一键同步”多个渠道。

设计搞笑录音对话，骗的是流量；胡编政务咨询场景，不仅误导公众，还可能中伤政府公信力。不论是骗眼球，还是骗认知，都是假戏真骗，动的都是歪脑筋，损害的都是社会信用。

网络不是法外之地。虚假录音逾越了道德边界甚至是法律红线，在网络平台不绝于耳，必须对其“销音”。关于录音有没有经过剪辑、拼接、添加，到底是实录还是篡改，应该有成熟的技术手段和权威的鉴定机构予以甄别。网络平台也应顺应内容发展变化，重视假录音屡屡“漏网”乱象，如果是技术手段欠缺就当尽快补漏，如果是审核意识不足就要加速纠偏，给录音对话内容多安几道“安全筛”；同时，对于“一耳假”的内容，以及经证实为篡改后的音频，应该及时进行限流、下架、封号等处理。

司马迁是个好“记者”

据人民日报海外版，司马迁写《史记》是个人修史，工作量浩繁。十二本纪说帝王，三十世家述诸侯，七十二列传写百家人物，还有十表八书概述典章制度大事记，52万字，包罗3000年历史。那么，司马迁写史的材料来自哪里呢？可以概括为四个方面：我读，我听，我看，我走。

司马迁的父亲司马谈就当过太史公，家里的古书多，从小就无所不读；还能借职务之便，阅览国家藏书、朝廷文书等。“余读”“吾读”这样的痕迹在《史记》中比比皆是。《史记》里很多篇章写得栩栩如生，尤其是秦汉之际的史事，好像作者就在现场。司马迁写细节入木三分，皆因他善于从当事人那里挖掘故事，这一点与记者的工作有异曲同工之妙。《赵世家》：“我听冯王孙说：‘赵王迁的妈妈是个歌女。’”《卫将军骠骑列传》：“苏建跟我说，他们就是这样做将军的。”这些都是司马迁听来的，还有他亲眼目睹的。《游侠列传》：“我见过郭解，他的体貌比不上一个中等人，说话也不引人注意。”

徐霞客之前最能走的写作者，应该就是司马迁了。为了写好《史记》，司马迁的足迹遍布名山大川，上下访求历史遗迹。《五帝本纪》：“我曾经向西到过空桐山，向北到过涿鹿，向东到过大海边，向南曾渡过淮河长江。”这样的“我去了”“我到了”还有很多，真可谓“不到现场不写稿”，这种现代记者的作风，对写作《史记》大有助力。

(□记者 张依盟 整理)

悬疑剧还能否自圆其说？

文化观察

□ 本报记者 田可新  
本报实习生 孙贝儿

2015年，电影《唐人街探案1》叫好又叫座，收获了一批“唐探迷”，继而有了《唐探2》《唐探3》各几十亿元票房的成功；2019年的票房“黑马”《误杀》、2021年的《扬名立万》远超预期的8亿元票房……悬疑风乍起，带动了网播题材内容的更新。

但近来悬疑剧翻车成了普遍现象：日前，由东野圭吾的推理小说《回廊亭杀人事件》改编的悬疑剧《回廊亭》播出。作为继《嫌疑人X的献身》后中国对东野圭吾作品的第二次影视化改编，引发了书迷的高度期待。然而，从综合网播量与豆瓣评分来看，如此多的制作亮点并未赢得观众的心，吐槽声此起彼伏。此后，由悬疑小说《偷窥一百二十天》改编的悬疑刑侦剧《通天塔》，开播后亦反响平平。

尽管中国影视剧市场的“悬疑风”已经刮了很多年，但不得不承认，优质爆款仍是凤毛麟角。对于大多数注水之作、跟风之作、人们“矫揉造作”“言之无物”的吐槽不绝于耳，也有观众感叹——悬疑剧的创作，还能否自圆其说？

选题内容出现“日常化”趋势

自2015年现象级网剧《盗墓笔记》后，各色“悬疑+”题材的网剧层出不穷。2016年的《法医秦明》创下了13亿的网播量，2020年的《隐秘的角落》引发全民观剧，“恐怖童谣”《小白船》令人毛骨悚然。2022年的《开端》更是创下23.4亿网播量的纪录，观众狂嗑白敬亭与赵今麦“反炸cp”的同时，也在一次次集推理中逐渐成为“解谜高手”。

国家广播电视总局监管中心发布的数据显示，2020年共有60部悬疑题材网剧上线。2021年，在优酷、爱奇艺、腾讯3家大厂上线的悬疑剧有20部。今年上半年，从各平台公布的数据来看，悬疑剧占剧集市场的12.16%。

“悬疑风”劲吹，考验着编剧与导演构建悬念的能力。“悬念并非吊人胃口的拍摄手法与花哨夸张的特效设计，而是对罪犯、侦探、受害者关系的巧妙设置与剧情演绎。”娱评人钟楠认为，悬疑剧常与法律案件或悬念故事结合，预测凶手成为观众追剧的核心动力，而爆火的悬疑剧无一例外都有一位意料之外的始作俑者。例如《隐秘的角落》中的张东升，《开端》中在众多乘客中最不起眼的“锅姨”陶映红。“越是欲盖弥彰越是吸睛。如此设置，才能让观众在猜不到还想猜的悬念中与剧情持续互动。”钟楠说。

国产悬疑剧的选题内容，也开始出现“日常化”“生活化”趋势，注重现实思考与人性剖析的“社会派”悬疑剧走向台前。参与过几部悬疑剧创作的编剧向君告诉记者，20世纪90年代至21世纪初，国产悬疑剧的剧情设置仍偏向于现实案件、历史案件的改编，出现了《一双绣花鞋》《重案六组》《少年包青天》《大宋提刑官》等多部优秀悬疑剧作，但由于重大案情的戏剧化剖析与观众的生活关联性不强，

此等佳作仅受到悬疑剧迷的追捧，并未引发“出圈”热议。近几年引发“全民追剧”的口碑悬疑剧，往往将故事背景设置于普罗大众的日常生活中：案发现场近在身边，或是菜市场，或是学校操场；剧中人物的社会背景稀松平常，或是职场同事，或是隔壁邻居，或是并不起眼的班级同学。如此“悬疑”，让观众代入感更强，观剧效果更佳。“由此可见，不论何种题材的创作，把握好内容的贴近性，就能拿捏市场。”向君认为。

创作风口之上，有心的编剧也将极具关注度的社会议题与悬疑题材结合，直面现实问题。《摩天大楼》揭示职场歧视、家庭暴力等当代女性困境；《隐秘的角落》反映边缘儿童的生活现实与社会福利体制的缺陷漏洞；《无证之罪》则拍出了社会底层小人物的众生相。现实感带来的“自我关联”更能引发观众的全情投入，对社会议题的焦虑也在观影、观剧过程中得到一定程度上的消解。

扎堆拍摄带来的“悬疑+”

从近三年的收视率和豆瓣评分单来看，悬疑题材一度成了口碑保障。据灯塔数据，2022年，在5部豆瓣评分超过8分的各类题材剧集中就有悬疑剧《风起陇西》。

悬疑剧之所以能保持高度的用户黏性，关键在于层层揭秘的剧情设置满足了观众“破案”的参与感与解谜的成就感。无论观众是不是资深“悬疑迷”，悬疑剧都能用悬念与暗示性信息来调动观众的好奇心。与推理小说通过人物独白增添案件细节不同的是，影视剧会通过拍摄技巧模糊关键性信息，或者预留伏笔引发猜测。例如，《隐秘的角落》中朱朝阳和严良在给张东升照相时内存卡时，望风的普普假装站在书桌旁看书，书架上放着《三只小鸡》的故事书，暗示了“狐狸”张东升终会对三个孩子不利。

悬疑剧带给观众的是如何侦探破案一般在观察细节、搜寻线索中一步步逼近事实，最终获得真相的成就感。“这其实也投射出，近年来文化消费对用户体验感的强调与附和。比起苦情戏的共情痛哭，探秘感、惊悚感的心理活动似乎更容易被创作者把握。”钟楠说，与其他题材相比较，悬疑剧

作的服化道、灯光、音乐营造的氛围感显得尤为重要。

一类题材的扎堆拍摄会带来“重量不重质”的问题。据相关数据统计，2021年全网共上线悬疑网络剧39部，较2020年的上线数大幅度减少。从上线作品的平均正片有效播放来看，2021年仅有一部古装悬疑剧《风起洛阳》播放量破10亿，这与2020年2部作品破20亿、6部作品破10亿的成绩形成了强烈的对比。

此类窘境并没有削减导演、编剧拍摄悬疑片的热情，而是另辟蹊径玩起了“悬疑+”。“悬疑+爱情”“悬疑+家庭伦理”“悬疑+职场”纷纷上线。例如，《江照黎明》《回廊亭》这样的“她悬疑”，用悬疑外衣包裹时下最流行的“女性话题”，引发了女性观众的关注与讨论。

但并非所有加法都有意义。《回廊亭》因编剧过分“添油加醋”的本土化魔改而翻车。剧中杂糅爱情、复仇、商战、职场等多种元素，还找来颜值主演助力，但却大受网友吐槽：“悬疑”二字体现不深，拍成了恋爱甜剧。

还有多少想象空间

到底怎样才能拍出合观众口味的优质悬疑剧？这其中也有规律。从《法医秦明》《白夜追凶》可以看出，观众对悬疑剧最基本的期待就是体验破案的成就感。作为悬疑剧最基本的操作——破案、追凶是编剧发挥想象力的关键。再看《隐秘的角落》，有深度、有层次且出其不意的人物设置是令观众欲罢不能的重要原因：本该是读书年纪的初中生朱朝阳却是借刀杀人的凶手；长相忠厚老实的数学教师却亲手将岳父岳母推下悬崖……“但这种脊背发凉的观感，是一过性



奋斗的脸偷偷地在改变

感动”的两个极端。感动不难理解：二舅身上承载着的平凡的伟大，的确令人动容。而反感动的，则把矛头对准了所谓的“治愈了精神内耗”。这就有些令人疑惑：让人动容的美德，为何偏偏不能成为正向的精神鼓舞力量呢？

要理解这种对立，我们观照社会价值体系的改变，或可得到较为透彻的答案：每一个社会都有自己占主导地位的价值追求，而且随着客观形势的变化不断调整。总的说，最基本的价值体系无非两大类：一种是偏重于集体主义，即集体重于个人；另一种偏重于个人主义，即更注重个体价值的实现。

通常来说，在艰苦时代，集体主义更容易成为大家共同的追求。因为道理很简单，条件艰苦会让大家很难独立生存，只有依托于你中有我、我中有你的集体，才有更可靠的保障。

此时，大家就更看重集体价值，较容易形成集体付出、奉献甚至牺牲的信念。这也决定了此时的奋斗，往往带有鲜明的悲情色彩，常常与苦难相伴。一旦摆脱了艰苦时期，进入相对富足阶段，个体生存相对更容易，个人的禀赋优势也更容易变现，此时个人主义就会抬头，大家就容易转向更追求个体能力的张扬和个体价值的实现，同时也更在乎个人权利的保障。此时的奋斗，更多落脚在自我成就、自我满足上，甚至带有一定的享乐色彩，甚至连这个目标本身，都成为奋斗的前提。奋斗的脸偷偷地改变了。

而经过多年发展，我们的社会，正变得相对富裕，也正进行着从短缺时代进入消费时代的转变。这个时代的基本特点就是：对个人利益的实现、个人幸福的获取，越来越成为人们更重要的基本需求。于是二舅遭受的苦难，已

成为很多人的不可承受之重，大家也心生抵触，难以入脑走心，更谈不上治愈精神内耗。也就是说，对二舅的反感动，反的不是二舅的美德，而是对二舅那种悲情式奋斗的排斥，是为实现自我价值型的奋斗，呼唤更多的社会尊重与保障。

对二舅的反感动者，何尝不知道，二舅身上的美德，不论对何种奋斗，都是宝贵的财富。也正因此，对二舅的争议，在经历感动、反感动之后，现在又出现了反反感动。所以围绕二舅争论的价值，不仅在给受感动者带来的激励与感动，同时也提醒我们，对奋斗保障的要求高了、对奋斗收益的要求高了，这正是时代的进步，我们要正视新形势下这种新的价值需求，让社会为每个人搭建更符合当前需求的、有更好保障能力、更合理运行机制的奋斗舞台，更体现出对人的善意和温情。

杠有理儿  
社会热点文化解读

□ 朱子钰 李梦馨

一则《二舅治好了我的精神内耗》的视频，成了现象级传播爆款。故事讲述了一位年少时意外致残的农村老人，如何在平凡的日子里展开他隐忍坚韧的半生。视频在引起普遍的感动后，随之即出现了激烈争论，与喜爱者的感动针锋相对，批评者认为这不过是一碗美化苦难的廉价鸡汤。

舆论对二舅的态度，在“感动”与“反

