

这道关口该怎么过？



说古论今

□ 本报记者 于国鹏

由山东演艺集团有限责任公司、山东品德文化文化传媒有限公司联合出品的吕剧艺术片《铁门关》，日前在青岛东方影都杀青。7月30日，影片杀青仪式在拍摄地青岛东方影都第18号摄影棚举行。影片根据同名舞台剧改编创作，故事取材于利津史料记载。遇到这样一个必须在情与法之间作出决定的关口，一个人该如何抉择，以怎样的姿态跨过去？影片给出了答案：以大义和公正为先。整个故事在今天看来，依然能发人深思。

铁门关实有其地。据介绍，铁门关位于利津县，是明清两代繁华的水旱码头和盐运要地。清代曾在当地为官的李应甲以《海门春浪》为题写过一首诗：“乘流鼓楫极沧溟，海涨春云入望青。晓月忽开千树眼，五山烟岛广东扃。”按当地史志记载，海门即铁门关。至今，在利津县汀罗镇前关村尚存铁门关遗址。

故事也实有其人。吕剧艺术片《铁门关》情节如下：利津籍官员、清代监察御史王会英回乡巡视黄河防务，发现其侄子河汛官王国柱勾结山东巡抚福润、知县钱榕私吞九万两治河库银，并制造抗捐通匪案，致使黄河泛滥，千人死于水患。王会英冲破重重阻力，亲赴铁门关微服私访，重申抗捐通匪案，终使案情大白于天下。

在谈到因何拍摄这部吕剧艺术片时，出品人之一的山东演艺集团有限责任公司党委书记、董事长于剑介绍，主要还是希望充分发挥我省文化资源丰厚的优势，深入挖掘历史文化资源和地域文化资源，利用当下新技术和新的拍摄与制作手段，通过这样一部融合了戏曲和电影两大门类艺术的影片，传播和弘扬精美的吕剧艺术，传承和弘扬优秀的人文精神和家国情怀。于剑说：“我们希望拍摄这部吕剧艺术片所做的这些新探索和取得的好经验，能够为吕剧艺术的传承发展注入新的活力，也能为推进优秀传统文化的创造性转化和创新性发展提供新的助力。”

中影股份原总经理、国家一级导演江平应邀担任吕剧艺术片《铁门关》的艺术顾问。他感慨，中国电影诞生的“首篇”即是戏曲艺术片。1895年12月28日，在法国巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的地下室里，卢米埃尔兄弟第一次放映的影片《火车进站》，标志着电影的诞生。整整10年之后，由任庆泰执导、谭鑫培主演的电影《定军山》，在北京丰泰照相馆

拍摄，并于1905年12月28日在前门大观楼放映，标志着中国电影的诞生。这部电影正是一部京剧艺术片。1957年，由山东省吕剧院演出的电影《李二嫂改嫁》上映，让吕剧风靡全国，吕剧成为公认的八大戏曲名剧种之一。“这次，一部全新的吕剧艺术片《铁门关》又被一个优秀的创作团队搬上了大银幕，我们对此充满期待。”江平说。

在新的技术条件下，吕剧和电影的融合体现出什么样的新特点？于剑介绍，吕剧艺术片《铁门关》在电影手段的加持下，通过当下的新媒介、新样式、新技术、新画面去讲故事，开拓出新的创意空间，营造出新的艺术境界，既能让观众体会到吕剧原汁原味的艺术魅力，又能获得与剧场舞台演出不一样的全新体验。

导演龚应恬进一步介绍，在戏曲与电影融合的方式上，《铁门关》进行了诸多新的尝试和拓展。例如，在影片画面构图上，以前更多是遮幅式的，现在采用了宽银幕，这在戏曲片里属首次。在讲故事方式上，以前常见大段的唱，在《铁门关》中，保留唱的特点的同时，应用了当今画面插入的手段，这也是以前戏曲片所没有过的。此外，片中出现了吕剧中最长的、男声17分钟唱段，同时灵活运用了吕剧的多种板式；在音乐上实现了民乐与交响乐的融合。龚应恬说：“在1.5小时内，用更多艺术和技术手段去呈现吕剧‘手眼身法步’的戏曲之美，让电影更好看更出彩，也希望通过这部戏曲艺术片为吕剧吸引更多年轻观众。”

另一个大家关注的焦点，是《铁门关》主角王会英面对情与法的冲突所作出的选择。王会英有亲人涉案，在查处案件过程中，他如何面对和处理这份亲情的，他的内心又经历了怎样的情感冲突？在人物的情感表达方面，影片做过哪些考量？龚应恬介绍，这部影片以案情为线索，用感情来贯穿，塑造了一个与以往影视作品中有所不同的清官形象。这部影片的突出特点可用“一情到底”来形容。在拍摄中，“情感准确”是最高标准，演员要和角色呼吸在一起。剧中自有母子情、叔侄情、家乡情、君臣情，这些感情轻；尊法之情、爱民之情重。最后，剧中主角王会英舍弃亲情，守护了法的尊严，保全了公平正义。

当需要在情与法之间作出选择时，一个人往往会因为情感、伦理、道德、法律等多个因素的综合影响而难以作出决定，作出决定后又往往会受到时人以这些因素为标准形成的不同评价，这些评价又进一步强化了后人作出决定的困惑和难度。很多人引用孔子“亲亲相隐”的观点来为“重情”作辩护。那么，孔子的“亲亲相隐”该怎么理解呢？中国孔子研究院院长杨朝明认为，不能执于一端，也不能孤立地强调某一个方面，而应该从儒家思想是一个完整体系的层面去理解，才能全面厘清“亲亲相隐”的准确内涵。

先看孔子的相关论述。在《论语·子

路》篇中有这样一段记载：“叶公语孔子曰：‘吾党有直躬者，其父攘羊，而子证之。’孔子曰：‘吾党之直者异于是：父为子隐，子为父隐，直在其中矣。’”这段话的大致意思是说，有一个叫叶公的人对孔子说：“我的家乡有个人很正直，他的父亲偷了人家的羊，他就去告发了他父亲。”孔子则表达了不同意见。孔子说：“在我的家乡所说的正直的人与你讲的这种正直的人不一样：父亲为儿子隐瞒，儿子为父亲隐瞒，正直就在其中了。”

对于孔子这段话该怎么解释和理解，历来有许多争议。前几年，学术界还曾围绕该如何理解“亲亲相隐”和“大义灭亲”发生过激烈地争论。杨朝明表示：“尤其是近代以来，随着西方法治理念的传入，有人则据此否定孔子思想，甚至认为儒家‘亲亲相隐’的血缘伦理原则是现实生活中徇情枉法、任人唯亲等腐败现象滋生的根源。”这种理解到底全面不全面？

杨朝明解释，孔子认为，对父母的感情是人最为切近的一种情感。早期儒家所提倡的仁爱，便是从“亲亲”之情不断扩充而来，“亲亲”也是仁爱的立足点。“亲亲”就是要求人要处理好家庭内部各成员之间的关系，搞好内部团结，这样才能做到齐家。古代中国又具有家国同构的特点，国即是家的扩大，只有家庭和睦了，良好的社会秩序才能形成。“孝悌”又是为政的根本，人们由孝悌而守礼、敬上，这从长远来说有助于社会的稳定。如果父子间相互告发，必然会破坏父子之情，不符合人的正常情感。人如果连最起码的亲情都没有，就谈不上忠君，更谈不上整个社会的安定。

杨朝明同时谈到，“儒家绝不是仅仅提倡‘亲亲’，‘亲亲’之情还要符合‘义’的原则。”他举《中庸》之“义者，宜也。尊贤为大”为例，认为儒家虽然强调家庭成員之间、君臣之间、臣与臣之间的等级、秩序，同时强调这之间的关系还要符合一定的道义和原则。杨朝明认为：“儒家思想是一个完整的体系，‘亲亲’只是其中的一个方面，并非全部。”

回到《铁门关》。影片对主人公王会英的塑造与刻画，就充分考虑到这些因素。最终，影片中的王会英，尊法之大道压倒个人之私情，为民之大爱超越家门之亲情，他选择了大义灭亲，还给百姓一个公正。龚应恬评价，“这样一个故事，放在今天尤其在依法治国进程的里，依然有很强的现实意义，每个人都能看到自己的一些影子。”

一部优秀的文艺作品，在遵循美的创作规律的同时，还要努力去挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来。吕剧艺术片《铁门关》在这些方面进行了积极的探索和尝试，迈过了许多很不容易过的“关口”。迈得漂亮不漂亮，还要期待观众的品评。

榜单

《独行月球》领跑电影票房排行榜

7月29日，根据灯塔专业版实时数据统计，电影《独行月球》上映首日以25136.9万元的票房，居电影票房排行榜首位。该片是由张吃鱼执导，沈腾、马丽主演的科幻喜剧片，改编自韩国漫画家赵石创作的同名漫画。《独行月球》是中国电影对视效大片的一次尝试，全片90%以上镜头涉及特效制作，呈现逼真细腻、惊艳震撼的“太空奇观”，为观众打造深度而沉浸式的“探月之旅”。有网友评价，“影片不论是科技感还是演技都满满在线，包袱应接不暇，影厅笑声不断，观后轻松解压，值得一看”；也有网友认为，“含腾量100%，含梗量却有所下降，剧情和主题有些杂糅，结尾处的煽情也有套路化倾向”。

排名第二位的是悬疑片《神探大战》。

《错过的烟火》居飙升榜榜首

据7月29日的QQ音乐实时数据统计，由方文山作词，周杰伦作曲的《错过的烟火》居飙升榜首位。该曲收录在周杰伦7月14日上线的新专辑《最伟大的作品》中，电吉他配合架子鼓在编曲配乐中大展身手，抒情摇滚曲风描绘出无限荒漠的景色。据作词者方文山所述，《错过的烟火》是根据周杰伦脑海中的画面感去写的，歌词呈现空旷沙漠、峡谷、沙丘等意象，而“峡谷”燃起“烟火”会更为绚烂，于是加入“烟火”这一元素，并将其比喻成“缘分”，错过的烟火指错过的缘分，无尽的遗憾在漂泊中被风吹散。

半吨兄弟倾情演绎的《对你说》居榜单第二位。深沉的烟嗓、舒缓的节奏诠释着别样的柔情，无论岁月变迁、世间冷暖、距离远近，总有人为你遮风挡雨，伴你前行。

颜人中翻唱的《下一个天亮》居榜单第三位。富有质感的声线、独特的颗粒感嗓音游走在淡然的旋律间，颜人中用歌声道出爱情中的挣扎与释怀，歌曲前半段是“天亮前”的宁静，后半段则逐渐明亮，给人“拨云见日”的感觉。

《天才基本法》登顶电视剧热度榜

据骨朵热度指数排行榜数据统计，截至7月29日，《天才基本法》居电视剧热度榜榜首。该片是由沈严执导，雷佳音、张子枫、张新成领衔主演的成长励志国民剧，改编自长洱同名小说，讲述了数学天才林兆生与女儿林朝夕、高智商少年裴之，在双时空交互中寻找自我的故事。《天才基本法》在相似却不不同的现实世界与“平行时空”展开双线叙事，剧情奇幻有趣、悬疑烧脑，亦饱含现实意义。负重前行的成年人重返青春时代，每一念选择都对应着不同的结局，作为普通人的林朝夕凭借努力“打怪升级”、毅然追寻目标，也找回了心底的数学梦，这为观众带来刻苦付出、改变自己的勇气与力量，点燃观众内心被遗忘的热爱与理想。

居榜单第二位的是古装爱情仙侠剧《沉香如屑》。

（□记者 田可新 实习生 王欣怡 整理）

电影《老师我接您回家》召开新闻发布会

□记者 田可新 报道

本报讯 7月30日，院线电影《老师我接您回家》新闻发布会暨《诗词之都：济南自古是诗城》新书发布在济南举行，电影主创人员及相关代表共同参与活动。

《老师我接您回家》是一部歌颂师风师德的影片，通过讲述知青女教师扎根大山深处，歌颂了乡村女教师投身山区教育事业的奉献精神。剧中女主角张老师是出身富商之家的天津女知青，她当年响应政府号召，来到大山深处的康家堡落户，嫁给一位农民，成为一位农村民办老师，由此开始了她几十年的教书育人工作。她在一个破窑洞住了三十多年，为山区孩子传授知识，为山区教育事业奉献了青春和热血。

发布会现场还介绍了历城区深厚的文化底蕴和丰富的旅游资源。

年轻学子和千年古城双向奔赴

2022年黄河流域优秀大学生就业创业“泉城行”训练营完美落幕

□赵清华 韩虹丽 孔令茹

“此次训练营为我们打开一扇走进济南、了解济南的窗口，也为我们搭建了一个良好的学习、实践和交流的平台。”为更好地推介济南，宣传济南，进一步提升济南的知名度、美誉度，吸引更多优秀人才选择济南就业创业，由中共济南市委、济南市人民政府指导，济南市人力资源和社会保障局主办的“选择济南共赢未来”2022年黄河流域优秀大学生就业创业“泉城行”训练营活动于7月25日—7月31日在济南举办。经过7天6晚的活动，7月31日上午，训练营在济南完美落幕。

闭营仪式上，近10分钟的纪录片记录了百名学子一周来在训练营里的点点滴滴，考察东部高新科技产业园区、西部医疗康养新城、北部新旧动能转换起步区和中部泉水文化街区，漫步大明湖畔，观看“明湖秀”，走进趵突泉，省会大剧院里欣赏精彩剧目，东柳戏院



训练营营员代表发言

里观赏柳子戏……视频播放结束之后，会场响起了热烈的掌声。

济南市人社局党组成员、市公共就业服务中心主任王振群，济南市人社局就业促进与失业保险处处长刘文军，齐鲁晚报·齐鲁壹点副



闭营仪式上，同学们开心地展示结业证书

总编辑王健为营员代表发放了结业证书和纪念品。

“感谢你们为我们提供了充实的行程、细致的关怀、贴心的服务，向我们展示了一个朝气蓬勃、生态宜居、人情味满满的济南，使我



漫步美丽的大明湖畔，营员们自拍留念

们感受到济南对于人才的渴望与爱护。”营员代表，来自宁夏大学的马丽娜同学在闭营仪式上分享了对济南这座城市的感受。

“济南更是一座机遇叠加的希望之城、播银收金的创富之城，她的独特魅力让人流连忘返

返、深厚底蕴让人回味无穷、蝶变崛起让人刮目相看、美好前景让人充满期待、丰厚沃土让人纷至沓来。千年古城正青春，湖泉景色恰少年。”王振群在致辞中向营员们发出“选择济南，共赢未来”的诚挚邀请。他说，如今的济南充满了一切可能性，无数青年人正在这里追梦、圆梦。

闭营式前，本次“泉城行”训练营特意举办了学子座谈会。一个小时的时间，百名学子分成10个小组，由组长代表组员分享自己一周来的收获和体会，为济南未来发展建言献策。

“在我眼中，济南是一座宜居之城。”来自兰州大学的张淑娴在座谈会上与训练营的同学们分享了她对济南的感受。“7天6晚的训练营行程，让我感受到这是一座非常有发展潜力的城市，现在以及未来可以给广大学子提供一个广阔的发展平台。”来自山东大学青岛校区的高哲同学说。