



“感谢的方式，是把你写进论文”

文化观察

□ 本报记者 田可新
本报实习生 赵 静

盛夏时节迎来毕业季，毕业论文作为学术生涯的结晶，被广大学子倾注了大量心血。论文致谢作为全篇唯一可以“自由发挥”的部分，花样百出、热搜不断。#文科生的论文致谢有多浪漫#话题里藏着感性和万种风情；大凉山小伙儿毕业论文致谢6000多字里对65位帮助过他的好心人一一感谢；女生毕业论文里真诚致谢螺蛳粉，被网友直呼真实有趣……真情实感的文字，意想不到的致谢对象，让论文致谢在网络上快速走红。这背后既有人们对新奇致谢的好奇和围观，也涌动着每个人的情感共鸣。

然而，在这种正能量的输出中，也出现了部分剑走偏锋的极端案例，感恩还需要“正确的打开方式”。

毕业阶段的“彩蛋”

“出身农村的我，沐浴着山风长大。四周的大山阻隔我的视线，高海拔的阳光让我的皮肤变得黝黑，但书本中的知识让我的眼睛变得明亮。”这段话出自南京大学2022届电子科学与工程学院毕业生陈时鑫的论文致谢。从四川凉山的农村一路来到南京大学电子学院，陈时鑫的自述被网友称为“当代《送东阳马生序》”。同样令人动容的还有中国社会科学院大学毕业生赵安博的博士论文致谢，“从2005年18岁离开故乡，负笈远游，至今35岁博士毕业，整整17年。其间参加过7次研究生考试、3次博士论文答辩……曲折废弛难以尽述……”寥寥数字，道尽了求学之路的坎坷和艰辛，也让人看到不言放弃、心怀感恩的精神力量。

两篇致谢没有华丽的辞藻，没有工整的对仗，却饱含直抵人心的真情实感。他们写的是自己，也是千千万万奋力追梦的每一个学子。字里行间的真实叙述让网友找到了情感共鸣，看到了曾经或现在的“自己”。

“往往是质朴无华的情感最打动人

心。透过几篇简短的致谢，看到了奋斗者最好的样子，看到了普通人的努力如此珍贵。这就是网络文化正向激励的典范。”资深自媒体人应诚认为。

“‘我感谢你的方式，是把你写进我的论文里’——同学们都很用心写致谢。因为，那既是对学生阶段的总结，也是自己在校期间思想的沉淀，是不夹杂任何个人情感的几万字的客观论述中，最柔软的部分。虽然不到一千字，我用了快一周的时间完成。”山东大学2022届文学院毕业生云子告诉记者，致谢更像是大学毕业阶段的“彩蛋”，表达展露的是累积几年的真性情。大家不拘泥于文风，尽情发挥、激扬文字，甚至很多都“放飞自我”，鸣谢的对象除了导师、父母、同学，还出现了螺蛳粉、东北菜、水果捞、塞尔达等千奇百怪的对象，以此来“感谢它们承载所有不务正业的快乐时光”。“但无论何种表达，一切都是对伴随者的感谢，是青春最好的注脚。”云子说。

应当重视致谢，那也是一个入素质形象的外化。“很多答辩专家，喜欢看致谢。致谢也决定了一个研究生工作态度 and 实验期间的努力。后来单位领导看了我的毕业论文致谢，都对我投来赞许的目光。所以，由致谢可见细节。毕业论文会伴随自己一生，一篇致谢也是可以为自己加分的。”知乎网友“望尽天涯路”认为，哪怕从“实用学”角度来说，越真诚越用心的致谢，是可以让自己成长受益的。

致谢文化的新样式

论文致谢的走红，也从侧面反映了人们对于致谢文化、感恩文化的关注。当下的论文致谢花样百出，其实是体现了致谢文化在新时代中的一种新的开拓样式。

“致谢早在古人的笔下就被演绎出了多样的精彩，留下了许多让人印象深刻的经典片段。”文化学者齐飞告诉记者，“谢谢”一词，始见于元代，多见于清代。明代文人书信以及市民口语常用多谢，而清代文人交际应酬中使用“谢谢”。在古人的诗词中，表达谢意的方式有千万种，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”表达着对朋友的浓浓

情谊；“鹅毛赠千里，所重以其人”饱含着对他人情意的珍重；“令公桃李满天下，何用堂前更种花”表达着对师长的感恩与祝福……在源远流长的中华文化里，记载着许多以善相待、知恩图报的故事，口耳相传，至今仍为人们熟知。

而致谢一直与成果相伴相依。像著名的“两弹一星”元勋彭桓武，只用短短5行文字向导师玻恩和师兄克劳斯·福克斯表达了衷心感谢，文风朴实无华、直接明了。当然也不乏浓墨重彩表达感谢的科研学者，1912年留学美国的胡先骕在接触西方文学之后，反而更加热爱中国文化，他历时两年完成博士论文《中国有花植物属志》后，赋诗一首：“愁听铙鼓夜窗风，灯火丹铅意已穷；未艺利能羹草木，浮生空付注鱼虫。终知歧路亡羊失，漫溯三年刻楮功；梨枣当灾吾事了，海涛归去待乘风。”字里行间情真意切，报效祖国的心已迫不及待，让人动容。

此外，作家们更充分利用致谢部分，讲述故事背后的故事，捕捉文章背后的现实生活、揭示写作过程的背景。钱钟书在《围城》序言中感谢妻子杨绛，“由于杨绛女士不断的督促，替我挡了许多事，省出时间来，得以锱铢积累地写完”，网友表示这就是爱情该有的样子，令人生羡。

既然与成果相伴，那论文作为致谢的载体也就顺理成章了——这是论文致谢的产生基础，同时，论文致谢也被赋予了一种创作色彩。

精彩的致谢往往让人读起来感觉像是酒桌上的最佳祝酒词，妙趣横生，是一段付出后的精彩注脚。莎拉·拉在《雪如灰烬》的致谢中写道：“献给每一个读过这本书（无比糟糕的）初稿，以及在我12岁时，我说‘有一天我会让这本书出版的’却没有笑我的人。”谁读了都会不禁莞尔。美籍作家Ocean Vuong在出版第一本书中，还专门致谢了巴特、杜拉斯、奥哈拉等文学巨匠，因为他们对他的写作产生了精神上的影响。

“好的致谢不仅仅是写给有直接关系的人，而是为了让读者对作品产生更全面的了解。这些无疑让人印象深刻，特别是心怀感恩的表达，总会

打动人心、永不过时。”文学博主“小雅的秘密花园”说。

打开方式还需走心

正是这种创作色彩，让我们看到了打开的脑洞和无限的创意，但既然是致谢，就要以真诚的感谢为根本，警惕剑走偏锋的变味。

“不管字数多少，都包含了一种仪式感，应当输出真性情。”驻济高校的一位博士生导师告诉记者。致谢作为结束某项工作的一个重要“仪式”，虽不要求笔底生花、文采奕奕，但应保证书写的规范。首先要考虑的是恰当与否，与自己是否相关。文笔流畅情感真挚也是基本的要求，“自由发挥”也要“正式对待”。网友热议的致谢里，不乏网络热梗和搞笑段子，这些素材偶尔插入一用也未尝不可，让人读起来更轻松幽默。但若是为了“出奇”而有意为之，甚至有些致谢为了博人眼球，吸引流量，进行恶搞戏谑，实属不该，也违背了致谢的初衷。

近两年的网络流行语中，关于感谢主题的短语句子有很多，像“我真的会谢”“栓Q”（网络语，“thank you”的幽默演绎）“听我说谢谢你”等等。这些网络热词本身是想表达谢意的，但随着不同语境的应用，引申含义也被大家熟知。“我真的会谢”大多数时候成了一种调侃，用以表达对事情或人的无奈与不满，是一种消极情绪下会使用的短语。如果说这种幽默搞笑的段子尚且能被接受，那么对于《听我说谢谢你》的恶搞就有些让人看不懂了。这首歌本身是充满正能量，鼓励大家感恩身边人的暖心歌曲，因被部分人过度演绎后引来了反感和嘲讽，甚至成为互相调侃取笑的段子。“充满温暖和善意的作品，却在网络的发酵中变了味儿，表达谢意却变成了尴尬现场，不仅对原创者造成了巨大的困扰，也在网络上形成了错误的示范，违背了感谢的最初意味。”应诚直言，在他看来，表达感谢，虽然没有固定格式和形式，但不要忘了致谢的

初衷是什么，切勿为了致谢而致谢，也不要哗众取宠、随意恶搞，真挚的谢意还需“正确的打开方式”。

文化视点

博物馆联手数字平台 进军文创“元宇宙”

据文汇报，今年上半年，博物馆数字藏品开发大风骤起，NFT赛道上热闹非凡。中国国家博物馆、敦煌研究院、上海博物馆、南京博物院、三星堆博物馆、西安博物院等众多国内文博机构，纷纷联手数字平台，争相进军文创“元宇宙”。

越是火热，越是需要冷静思考，尤其是身处早期探索阶段。姑且不论数字藏品这一新兴领域尚存在着种种监管空白与经营风险，业内人士更为关心的是进军数字宇宙的征程中，如何守住文物和文化遗产的尊严与自主性，“文物数字藏品不能演变为资本炒作标的”。有专家指出，博物馆数字藏品的价值首先应该在于其无界的文化传播价值。如何把文物背后的历史文化以更新姿态、潮流化的方式传递出来，如何推动优秀传统文化创造性转化和创新性发展，才是其发展“正道”。对此，创意是最大的抓手，而现有的探索还远远不够。有专家指出，数字藏品与应用场景的配合大有前景。

外国经典戏剧 如何本土化落地

据天津日报，天津人艺排演的津版《油漆未干》，自2014年搬上舞台以来广受好评。7月15日至17日，该院复排演出此剧，演出票很快售罄。一部移植改编作品如此受欢迎，不禁令人思考：外国经典戏剧，如何更好地在本土落地？

天津人艺艺术家张昕认为：“成功的本土化，需要从整合戏的中心思想考虑，还有人物、环境，都要融到本土文化中。以《油漆未干》来说，虽然故事内容搬到了本土，但是每个人物的性格、人物之间的关系、纯现实主义带来的浓郁生活气息，特别是‘心灵上的欲望油漆永远不干’的戏核等原作精髓，都是保留的。”

近年来，国内戏剧舞台搬演了不少外国经典剧目，有的效果不俗，有的不尽如人意。因文化习俗等方面的差异，外国作品本土化的难度不小。那么，怎样才能达到优秀的“本土化”？天津市艺术研究所研究员杨秀玲认为，要有三个方面“遵从”：首先，遵从古为今用、洋为中用，有选择、有创造地吸收和借鉴，使外国经典剧目融入本土色彩；其次，遵从本土文化身份的表达和确立，即文化自信，在深刻认识外来戏剧艺术本质特征的基础上达到本土化，进而发展到民族化；再次，遵从写实与写意双重手法，运用西方戏剧的写实手法作为参照物，同时吸纳中国本土戏剧——戏曲的虚拟表现手段，进而发挥历久弥新的文化价值。

为剧本杀等 市场规范化点赞

据河北日报，作为集知识属性、心理博弈属性、强社交属性于一体的娱乐项目，剧本杀带给大众的是一种全新的游戏体验，又因为有着良好的社交体验和新颖独特的游戏设置环节，逐渐成为文化娱乐行业崛起的新势力，更是受到众多年轻玩家的青睐，成为国内桌游里最热门的游戏之一。

然而，无节制的“野蛮生长”背后，隐忧逐渐凸显。随着剧本杀、密室逃脱等的风靡，以及游戏剧本的同质化，再加上缺少规范的行业标准、监管的滞后，不少商家为吸引消费者，在剧本内容的构思上打起了擦边球，也有消费者在游戏过程中受伤。商家吸引消费者不能无底线，营造极度恐怖氛围，只会适得其反。此外，除了剧本质量的良莠不齐，不少剧本杀、密室逃脱的运营场所还存在严重的消防安全隐患等问题。

此前，不少省市陆续发布文件，规范监管密室逃脱、剧本杀市场。今年6月，文化和旅游部等五部门联合出台《通知》，正式为剧本杀、密室逃脱行业划出红线和底线。这标志着剧本杀、密室逃脱市场野蛮生长格局的终结，也是促使整个行业迈向良性可持续发展的第一步，并倒逼行业从业者在未来的剧本创作上要更加注重质量和内容，在满足玩家需求的基础上，推动行业更加健康地发展。

“博物馆之城” 标准不可缺

据中国文化报，“博物馆之城”建设正成为一股热潮，据不完全统计，目前全国有20多个城市提出了这一口号。不过，“博物馆之城”应该是什么样的，什么样的城市才能享此称号，往往是各个城市自己说了算，“博物馆之城”建设并没有统一的衡量标准。这种局面有待改观。

“博物馆之城”的衡量标准，可以从以下几个方面考量。一是一个城市的博物馆的数量和质量。数量包括绝对数量以及常住人口与博物馆数量比。另外，博物馆的总面积等量化指标也可纳入。质量方面，一个城市拥有一级、二级、三级博物馆各多少座，也应该成为衡量标准之一。除了博物馆的数量和质量，博物馆藏品的数量和质量也应计算在内。二是一个城市的博物馆每年举办的展览、活动的场次和接待观众的人次。值得注意的是，这一衡量标准要防止数据掺水造假。如今，在高科技的“加持”下，应该可以做到保证数据的真实可靠。此外，一个城市的博物馆的地方特色、传播力影响力、对外交流合作以及博物馆队伍建设、科研能力、文创产品开发等等，都可以纳入“博物馆之城”建设的衡量标准。

他山之石，可以攻玉。比如，“国家历史文化名城”评选，其相关办法也可以为“博物馆之城”标准设立提供参考。

（□记者 刘一颖 整理）

