

大众日报
客户端大众日报
微信

一周“网”来

豆瓣评分，还可信吗？

文化观察

□ 本报记者 李梦馨
本报实习生 王 冉

最近，周杰伦新歌上线，引发了一场全平台的狂欢。在关于新歌隐藏彩蛋的热议之外，周杰伦的新专辑也陷入了评分乌龙。原定7月15日发行的新专辑，还未上线，豆瓣平台已经开出了5.8分的评分，打分人数仅有40人。没听就打分的操作实在让路人摸不着头脑，也令粉丝气愤，在几方拯救下，打分才升至7.8。

这事儿很快登上热搜，豆瓣随后为此道歉，称这是平台近期的条目改版所致。单论这件事，或许只是因为平台失误，但近年来，围绕豆瓣评分的争议并非这一桩。远的不说，就拿近期热播的《梦华录》来讲，开播后豆瓣评分一路飙升到8.8分，成为2022年国内已播出剧集评分最高的影视剧，也引来不少网友质疑其豆瓣评分是否名副其实。豆瓣评分是否越来越不可信了？

观影风向标

影视评分由来已久。在国外，有美国的IMDb、Rotten Tomatoes（中文译名“烂番茄”）及MTC三大影评网站，自20世纪90年代以来就为观众提供评分服务。而在国内，豆瓣在很长时间里，都在书影音领域扮演着重要角色，为无数电影爱好者提供自由表态的平台。此后，猫眼、淘票票等购票平台也推出了评分功能。在这其中，豆瓣评分无疑是目前最具公信力的评分机制。豆瓣评分，是来自若干观众的“大众点评”，承载着观众对一部作品好坏的直观评价，某种程度上也反映了书影音作品的社会认可度。在观众那里，参考豆瓣评分，已经成了很多人观影前的常规操作。在快节奏的生活面前，观影刷剧的成本亦大大提升。花费几个小时乃至几天时间，去看一部电影或电视剧，成了一件奢侈

的事情。很多人宁愿选择在短视频平台看剪辑片段或解说视频，也不愿冒着风险付出时间去看一部可能让人失望的“烂片”“烂剧”，这种选择在当前巨量的影视资源面前更显得艰难。于是，豆瓣评分像一个筛子，起到了观众想要的过滤作用。

自称豆瓣资深用户的胡女士告诉记者：“豆瓣评分会影响自己的判断。在小红书、B站等其他平台刷到感兴趣的影视片段，会搜一下豆瓣评分。如果评分高，就观看完整影片，如果评分不高，就只刷一些相关片段，没有继续看的欲望了”。如果说如今巨量的影视资源是一片海洋，影视评分在某种程度上起到了风向标的作用。

在口碑效应愈发突出的当下，豆瓣评分也成了影视从业者重点关注的地方。以“豆瓣评分”为关键词检索出来的文章，大多都跟具体作品相关，从搜索结果来看，一般豆瓣评分达到8分以上的作品，刷方片方在宣传时都会刻意突出相关字眼，在总结成绩时更会特意注明。仍以近期热播的《梦华录》为例，在豆瓣甫一开分时，官方马上将豆瓣评分写进自己的成绩单中，就连腾讯视频的播出页面，也标识了“豆瓣高分”的字样。业内对豆瓣评分的看重可见一斑。

水军与反水军

观众和片方之所以看重豆瓣评分，是因为评分机制简单并直观，具有一定的信服力。关于豆瓣评分的计算方式，豆瓣创始人兼CEO阿北在2015年发布的文章《豆瓣评分八问》已给出了解释，“比方说一部电影有42万用户打分，我们的程序把这42万个一到五星换算成零到十分，加起来除以42万，就得到了豆瓣评分。”

从理论上说，豆瓣评分是“一人一票”得出的，那些“非正常打分”的账号，又有防水军功能将其排除在外。用户根据观影感受进行评分，之后网站根据用户个人参与电影评论的历史数据，赋予每个参与者不同权重，最终取得的加权平均值便是影片最终得分。

在加权的评分体系下，靠水军刷分相对来说变得困难。但“上有政策，下有对策”，防水军机制或许能堵住机器，但很难堵住真人。现如今，“养号”已经是饭圈或水军组的惯常操作，他们不光深谙豆瓣的评分机制，就连权重高低的门道都摸索出来了。以某位张姓艺人粉丝团发布的养号教程来看，“刚注册”“无动态”“系统默认头像”等都被判定为无权重或者权重低，而要想提高权重，就得完善信息、加小组、标记书影音作品、多动态等，只有这样，才能成为一个“资深”用户，让打分为行为在平台的防水军机制下蒙混过关。

在试图填补评分机制漏洞的路上，豆瓣一直在跟水军作斗争。既然一部分水军是出于维系爱豆作品形象目的而展开的刷分，那么

同一演员出演的其他剧集也会多多少少地受到影响。在豆瓣电影官方账号今年五月份公布的一则说明中，某李姓演员出演的17部作品，在同一时间内被检测到评分异常，涉及用户被全部标记，此后打分永不被计入总评分。平台通过24小时不间断的反水军机制，一步步琢磨改进。

2021年底，《风起洛阳》《谁是凶手》两部剧先后引起评分争议，先是前者尚未开播就涌入大量非正常评价，又有后者某角色还未出场就遭遇大量演技差评。紧接着，豆瓣平台上线了新的评分机制：影视剧上映或开播前的评分和评论一律不计入总评分中。

从评分机制上看，虽然问题一再出现，但平台总可以不断完善设计，让评分无限地逼近真实，而对于评分的主观性因素，却是无从把控的地方。由于评分的主体是公众，就难免不受情绪的裹挟，于是，很多不确定因子都会干扰正常的评分行为。IP改编剧《斛珠夫人》引发原著粉对改编影视化的不满，恶意一星的评价不在少数，评论区里出现了大量类似“九州谜，不敢看”的评论。因“AO3”事件公众形象受损的肖战，引发大量网友的不满，连带着其出演的剧集都遭遇了差评攻击，与之同名的乒乓球教练肖战的书《助张继科成就大满贯》也无辜受害。诸如此类的事件并不罕见，从这个角度看，豆瓣评分只是杂糅了大量观众的情绪、态度、个体价值判断的总评分，是一个模糊的主观性结论。

“控评”该怎么控制

不管从评分机制上，还是观众心理上，社交平台上的评分都有局限性。但评分之所以大行其道，最主要的原因还是在于它“简单”，在碎片信息成主流的当下，相较于长篇大论的影评，分数简单粗暴得就像一个鲜明的标签，成为最有效率的一种评价方式。评分系统也是一种难以替代的评价方式，这就引出了一个真正的问题：如何让评分体系在可能的空间里发挥它的作用？

把视野放到国外的同类型平台，或许能得到不少启发。相比豆瓣的五星制、十分值，海外评分IMDb采用十星制，评价划分更细，星数与分数一致，结果的精确度自然更高。此外，从打分为行为的准入权限上看，国外电影评价平台“烂番茄”需要确认用户购买了电影票，通过验证才能评分和评论，提高了打分的门槛。另外，在可能发生刷分的特殊时期监控评分等做法，都可以在一定程度上规避水军行为。

中国传媒大学文化产业管理学院法律系主任、副教授郑宁表示，面对“控评”“水军”刷分等乱象时，平台要在最大范围内建立相关机制，采取相应技术手段来抵御“水军”的侵袭，尽到平台的监管职责。

在评分机制的完善，助推客观、公正的影视评分体系的建立上，平台仍在继续努力。作为观众，应该认识到评分体系的不完美，并对其成长给予更多包容的空间。最后，回归到评分体系的本质上，所谓的“评分”不过是一项参考标准而已，与其迷信一个冷冰冰的分数，不如相信自己的独特感受。

“反诈教材送上门了”

近日，天津警方正在开展防范“养老诈骗”宣传活动，没想到，就在民警讲解的现场，一位老人正巧接到了骗子打来的电话。电话中的骗子试图诱导老人刷单，电话外的民警早已打开扬声器，用“送上门的活教材”进行了一场反诈教学。有网友留言调侃：“骗子听说警察在教防骗知识，赶紧打个电话做个例子给大家看看。”警方也温馨提示：真刷单违法，假刷单骗钱，此类电话老年人一定要多加防范，谨防上当。

“这是最惊艳的考卷”

2022年高考中，安徽男孩孙家阳“以口执笔”考出理科447分的成绩，超当地二本分数线12分，引起大众关注。孙家阳出生7个月后被诊断为代谢性神经肌肉病，双手无法握笔，只能用嘴巴咬着笔写字。十余年来，他始终不放弃学习，用一笔一画书写励志青春。工整字迹的背后，是他坚韧乐观的人生态度、毅然拼搏的进取精神。“比别人更努力一点，付出更多的时间跟精力，一切总会好起来。”孙家阳在接受采访时说的话，让众多网友为之动容。

“我是故宫的,故宫走秀的”

近日，香港故宫文化博物馆正式向公众开放。备受乾隆皇帝宠爱的北宋定窑白釉孩儿枕、“天下第一难书”《行书研山铭卷》，此前火爆全网的水下舞蹈“洛神水赋”的原型《洛神赋图》……900多件国宝赴港“走秀”，为更多观众讲述绚烂的中华文明。

此次展览机会难得，毕竟文物保护有很多讲究，部分国宝南下“亮相”后，还要进入“休眠期”，由工作人员帮忙“保养”，让它们尽可能“容颜常驻”。网友表示“再看一眼要等N年”“国粹永流传”。

“无一例外，打通关了”

近日，国际泳联世锦赛圆满落幕。中国跳水“梦之队”接连表演“王炸登场”“技能满满”“神同步”“水花消失术”，斩获本届跳水比赛全部13个项目的金牌，顺利通关。其中，两位15岁的小将全红婵和白钰鸣在混合全能决赛中夺冠，为中国跳水队摘得世锦赛参赛历史上的第100枚金牌。百枚金牌，是几代中国跳水运动员不懈努力拼搏获得的集体荣誉。自1970年第一届国家跳水队成立以来，中国跳水队从“零基础”到“教科书”，至今已走过52年的时光，本届比赛结束后，网友纷纷感叹：“你可以永远相信中国跳水梦之队！”“梦之队yyds，梦想延续，未来可期！”

“你有新的莲花头像用了”

又到一年莲花开放时，一则“今夏最新莲花头像精选”的话题冲上热搜。绿色莲花、双色睡莲、并蒂莲、同芯荷……来自全国各地、“新鲜出炉”的莲花照片在网上形成“刷屏”之势，不少网友在评论区表示“马上去换新头像”。曾几何时，韩剧《请回答1988》里金正峰手捧莲花灯的图片，被网友P成广为流传的“佛系”表情包。此后，年轻人开始玩梗，换上莲花头像，表达“知足常乐”“淡泊平静”“顺其自然”的态度，或是借此许愿，希望自己好运“连连”。不过，“佛系青年”也要加把劲儿，毕竟，越努力，越能被幸运“垂莲（怜）”。

“是时候突击训练我7岁高龄的弟弟了”

7月6日，一则“云南6岁男孩20分钟削30根贡菜”的视频登上热搜。据孩子妈妈介绍，男孩3岁时就学着帮家里削贡菜皮，是看着大人干活学会的。儿子还经常帮大人洗鞋子，照顾爷爷和奶奶。对此，大批网友点赞：“好棒啊，我6岁的时候还在玩泥巴”“我马上成年了，10分钟还削不完一个土豆”。还有网友调侃，“是时候突击训练我7岁高龄的弟弟了。”

“这一次，高数真不是招生减章”

近日，南京理工大学研二学生李天意的教学视频火了。视频中，他拿起雨伞，不经意拆开一袋面包，搭配脱口秀式的段子和生动形象的比喻为大家讲解高数，引来十万网友在线观看。

颜值高、实力强的李天意，也曾在大一上学期被高数“绊住了脚”，只考了78分，于是他调整心态，不断给自己“充电”，终于在第二学期获得满分。逐渐摸索出规律的李天意决定向学弟学妹分享经验，帮助大家在高数学习中“少踩坑”，便争取机会站上讲台为大家指导学业。李天意的课堂风趣幽默，笑点密集，不仅传授知识，还畅谈人生感悟。网友纷纷评论“确认过眼神，你是招生办的人”，“可惜本网友已毕业，不然当年高数不会挂”。

“攒足了六便士，我要去追月亮啦”

最近，一位北京同学分享的考研经历登上热搜榜。这位同学“瞒着所有人考了一个研”，平时只是在社交平台偷偷记录备考过程，给自己加油，收到录取通知书后才敢晒图公布。在那条朋友圈，她配文“攒足了六便士，我要去追月亮啦”，不少网友被这句话打动，也有很多网友共鸣：“加油，每一位考研人。天道酬勤，沉下心来大胆追梦吧！”

(□记者 田可新 实习生 王欣怡 整理)

偶像剧正在尝试突破情爱叙事局限

漫谈

□ 泉子

伴随着多元题材影视作品的推陈出新，失真滤镜、工业糖精、霸总戏码、青春伤痛文学似乎已不再是观众心头所好，“真实有趣”“贴合生活”转而成为剧作吸粉的制胜法宝。对于女性观众而言，在都市生活中饱尝不公、年轻迷茫的她们，很少再沉浸于对梦幻式恋爱和爽文式职场的想象，而更希望借影视作品寄托现实情感，找寻自我认同，窥探自身价值。无论是之前红极一时的《三十而已》《爱很美味》，还是更早的《欢乐颂》，凡火爆的剧，必不可少的就是对现实女性群像的全面塑造，对现代女性关系交往的真实体现，对独立女性思想价值的呈现引领。豆瓣开分即8.3分的女性题材电视剧《梦华录》也不例外。

《梦华录》以北宋为时代背景，讲述了赵盼儿、孙三娘、宋引章三位女子结伴同行，为在东京立足而开办茶坊，历经艰辛将小茶坊发

展为东京最大酒楼的故事。目前来看，定位为古装偶像轻喜剧的《梦华录》，其故事架构并不复杂，“爱情”和“事业”两条脉络清晰可见，相互交织共同叙事。然而，两条主线的内容质量却有“云泥之别”——前者演绎细腻婉转，后者叙述难以自洽。为此，《梦华录》已成为前期有口皆碑当下却饱受批评的争议之作。

不可否认的是，《梦华录》中的爱情主线在前期表现极佳，尊重现实恋爱逻辑，真实再现了成年人感情暧昧期的牵绊与拉扯。不同于青春偶像剧中“一见钟情一表白一恋爱一争吵一重归于好”这样简单却冗长的规范流程，《梦华录》更多地呈现出成年人暧昧期复杂的小心试探、你进我退、来回推拉。觥筹交错间的“倾盖如故”，楼舟相望的小心遮掩，隔纱对视的心照不宣，檐下伞边的划清界限，直面感情的含糊其词……彼此都想要更靠近一步，却都各怀顾虑而不敢主动迈步。这些场景自然而生动，把两性恋爱观念的差异讲述得清晰明了，也把一份影影绰绰、暧昧不清又理性克制的现代感情演绎得真实动人。

在女性导演的指导下，《梦华录》对于女性心思的刻画也尤为细腻。比起大量爱情偶像

剧中或巧合或曲折或浪漫的情节设计，《梦华录》更擅长运用丰富的台词和镜头展现女性微妙的内心世界。“我可能有点喜欢他”“我觉得他是有一点喜欢我，但是又不那么喜欢我”“我害怕我一颗心，被他撩拨得忽上忽下，以至于哪一天他稍微朝我招招手，我就会不由自主地走过去”……经历过感情挫折的女性，在面临一段新关系时，既渴望付出真心又害怕掉入温柔陷阱，独立而自卑，倔强又敏感，冷静清醒却患得患失，两种心绪糅合纠缠，织构出女性在恋爱关系中的苦恼心态。《梦华录》借个中情节娓娓道出当代女性内心深处藏已久的困扰，台词编排丝丝入扣，情感表达息息相通，与现实共鸣，与观众共情。毫无疑问，《梦华录》对于女性心理的演绎是成功且精彩的。

相较于爱情线的高水准发挥，事业线作为最能诠释本剧价值内核的另一条主线，其剧情铺陈并不出彩，甚至有反噬前者的意味。《梦华录》在宣发中不断强调“女性独立自强”的主题观念，然而在剧中茶坊开张、高家解围、引章脱籍等关键情节中，虽不难窥见女主赵盼儿的智慧担当及姐妹之间的陪伴扶持，但若仔细分析一番，便会惊觉赵盼儿在事业上的化险为夷大多还是倚靠顾

千帆的权势力量和人脉关系。诚如剧中所言，“在民间你可以长袖善舞，可一旦对上官府的人便会毫无胜算”。因此，当权力薄弱、受父权意识压迫的现代女性，试图在以“女性独立”“女性力量”为标签的电视剧中寻求破局之道时，会发现自身最终依然是被规训着成为父权制度下无力的附庸者。此时，导演和编剧一再强调女性独立的主题就显得自相矛盾、过犹不及，内容创作的精神立意也难免遭受质疑。

对《梦华录》的争议还理性看待。一方面，这些争议并不能抹杀其前期的出彩。无论是镜头中考究的选景造景、光影构图、服饰搭配，还是剧中对女性恋爱心理的细腻演绎，都为日后古偶剧的拍摄制作划定了更高的审美标准，也为恋爱题材的剧本创作提供了新的视角。另一方面，在质量参差不齐却数量泛滥的偶像剧领域，爆发有关现实流行文化价值的讨论未必是件坏事。这说明偶像剧正在尝试突破情爱叙事局限，探寻更多元更丰富的精神思想，带领这一类型的剧作走向更高的价值定位。当然，在偶像剧中“上价值”，注定还有很长的一段路要走，这其中需要精良剧作的引领，也需要更多观众的凝视与声音。