

设计之妙，怎让人心领神会

文化视点

网暴需对症下药

文化观察

□ 本报记者 马景阳 于国鹏

6月23日，山东壁画艺术研究院淄博分院在博山陶瓷琉璃艺术中心举行成立仪式。以此为契，与会专家还围绕齐文化如何与现代城市公共艺术设计结合和融合的课题进行了座谈。

山东是中华文明的重要发祥地之一。山东又称齐鲁，淄博正是齐文化发祥地。淄博市的2035年远景目标，为自己描绘出务实开放、品质活力、生态和谐的现代化组群式大城市的未来图景。在这个令人充满期待的时代进程中，把齐文化的传承与发展和现代城市的高质量发展结合起来，可以实现相互赋能，相得益彰。那么，齐文化与现代城市公共艺术设计如何结合？怎样寻找二者的结合点？通过什么方式提取齐文化中的代表性元素？又通过哪些路径和载体，才能够把这些文化元素恰如其分又新颖别致地表达出来？会面临哪些难题，又有怎样的解决办法？围绕这些话题，专家各抒己见，展开了交流和探讨。

结合和融入的点在哪里

淄博人立文化创意股份有限公司总经理焦新谈到一件事：到江西景德镇去考察，一下高速，扑面而来的都是瓷，就连街上的灯柱都是青花瓷的，“这样的场景，最直观展示出这个城市的文化特色与历史底蕴，让人不由感叹，真的是到了瓷都。”

文化就是如此，只要寻找合适的载体和样式，就能表达得有声有色、轰轰烈烈。有时候，文化元素的表现很间接、很隐晦，似乎看不见摸不着，却依然能让人清晰地领略到其独特的内涵和韵味。因此，如何把地域文化元素融入艺术设计之中，实际存在着无限广阔的创意空间。无论是日常生活用品，还是大型的城市文化景观，那些独具匠心的设计与表达，既充满了浓郁的文化韵味，又能体现出高超的制作技巧和灵动的艺术之美。这恰恰也是文化元素与艺术设计相结合的最佳形态。

粗略盘点一下淄博的历史文化，会深深惊叹其丰富和厚重。后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化等，构成早期华夏文明的主体部分，从考古成果可以发现，这些文化形态在淄博均有丰富遗存。左思、蒲松龄、赵执信、王渔洋等众多文化名人出生在这里，他们卓越的思想文化成就沾溉至今。这里还有孟姜女、牛郎织女的传说，流播久远，家喻户晓。所有这些内容，也为现代城市公共艺术设计提供了取之不尽的资源。

博山文化研究院副院长李福源表示，包含地域文化元素的艺术品，体现着一个城市的建设特点，诠释着一个城市的文化内涵，也展示着当地民众的生活观和价值观。有时候，我们在交流时并未直接谈及齐文化，但谈话时用到的一些成语，甚至交流的方式，都体现着齐文化。在艺术设计制作中添加地域文化元素，是传承、传播和发展地方文化很好也很有效的办法。目前，齐文化与城市公共艺术设计之间的联系越来越密切，融合度也越来越高，二者可谓相得益彰，“同时，也要做好化旧为新、推陈出新，从而做到既能适应和服务于当下城市的建设发展，也为群众喜闻乐见。”

焦新此番担任山东壁画艺术研究院副院长、淄博分院院长，他表示，自己重点思考和努力的方向之一，就是抓住机遇，发挥好研究院的平台作用，实现艺术设计赋能城市现代化发展，推动齐文化的创造性转化、创新性发展。

文化特质带来怎样的文化底气

在博山陶瓷琉璃艺术中心4楼，设有一



博山陶瓷琉璃艺术中心一角

个陶瓷展区，通过文字资料和陶瓷实物介绍博山陶瓷发展史。

博山陶瓷生产源远流长，经历了两段最为繁盛的时期。前期为宋金时期，以名贵典雅的茶末末釉、三彩釉、青釉印花陶等为代表，在陶瓷工艺技术方面达到很高成就。后一个时期，大约兴起于清代中晚期，最显著的特点是乡野民俗色彩浓郁，其大红大绿的用色，给人以强烈的视觉冲击。直至二十世纪六七十年代，这一风格的茶具、盘、碗、盆、瓶、缸等陶瓷用品仍在民间大受欢迎。

展台上摆放的陶瓷展品，基本属于后一个时期。这些陶瓷被统称为红绿彩装饰陶。博山美术馆原馆长杨东明介绍，这些陶瓷产品大多可能只是作坊里的普通匠人绘制的，但艺术特色鲜明，“绘画取材、用色、画法等方面都别具一格。取材极广，包括山水、人物、花鸟以及民间故事、神话传说等，无不可入画；风格以写意为主，有大写意也有小写意，但少有细腻的工笔画；用色大胆，披红挂绿，给人的感觉热烈奔放，艳而不俗。”

杨东明表示，这些陶瓷产品以实用性为主，兼具艺术性，体现了齐文化包容开放的特点，为我们了解齐文化和民间民俗提供了宝贵的实物资料，也为当前推动齐文化“两创”提供了参考和借鉴的生动样本。

引人关注的是，在对面另一个展区，还摆放着几件来自江西景德镇、河北彭城镇的瓷器。杨东明介绍：“收藏这些瓷器，主要是为了对比展示，让大家了解一下，不同地方烧制的瓷器，绘画风格、用色都很不一样。”

这个展区收藏展示的一个瓷瓶，背面以毛笔题款，有“民国二十五年桃月上旬”“彭城镇泰成工厂出品”等字样，可以推断此瓶为1936年彭城泰成工厂烧制。彭城镇位于邯郸市，是磁州窑原产地，也有“北方瓷都”美誉。瓶的正反面于瓶颈上题“黄鹤楼”三字。据此可知，画面取材于三国题材戏剧《黄鹤楼》。该剧写周瑜于黄鹤楼宴请刘备并欲趁机杀掉他，刘备带赵云赴宴，最终用孔明所授之计逃脱。画面上三人，为刘备、赵云、周瑜无疑，周瑜的暗怀心思，刘备的小心翼翼，赵云的高度警惕，刻画细致，形神毕肖。而其用色简淡，完全没有大红大绿，与博山的红绿彩装饰陶之差别一目了然。

创新也是齐文化最显著的标签之一。从历史角度来观察，太公治齐，因其俗，简其礼，选贤任能，鼓励创新，齐国得以迅速强盛起来。这种创新精神，一直传承至今，在陶瓷设计制作领域蔚然成风。今年61岁的

丁邦海，荣获中国陶瓷艺术大师、山东省工艺美术大师等称号。他从20世纪80年代中期开始从事陶瓷和壁画创作，最近又构思了几组以黄河、齐文化、红色文化为题材的主题创作，颇受称道，他说：“我敢于探讨一些新东西。”

何处是突破的重点和难点

把齐文化打造成为超级文化IP，就齐文化与现代城市公共艺术设计而言，面临的第一个难题就是对齐文化的梳理和对齐文化元素的提炼。专家普遍认为，这是一个富有挑战性的课题，也是一个基础性课题。齐文化研究院副院长陈泉认为，对齐文化元素进行整合与提炼，可以从四个方面着手，包括梳理齐国的艺术设计理论体系，提炼齐文化的精神内涵，提炼齐文化的物质遗产之美，提炼齐文化中的文化符号。

对于齐文化融入城市建设的途径，陈泉

则表示，可以从“点、线、面”不同层级融入和发扬齐文化元素来考虑。从点的层面上说，围绕齐文化、陶文化等城市特色文化展开专题创作，融入城市公共空间，全面塑造城市雕塑、壁画文化体系。结合“齐风鲁韵”的城市文化特色，将相关的人物形象、自然风景、文化图腾融入艺术语言，与全域规划统一呼应。在线的层面上，依托孝妇河、淄河、东猪龙河打造串联山、水、城的三条生态风光带，将齐文化植入景观的规划设计中，沿河串联两岸丰富的文物古迹、旅游景点，打造生态观光带。“日前，市里召开专题会议，研究淄博经开区孝妇河两岸城市设计，我们应探讨推动将齐文化、孝文化注入孝妇河两岸城市设计、起步区的设计工作。”在面的层面上，陈泉认为，在东部齐文化片区，以齐文化、蹴鞠文化资源为支撑，提炼齐国故都、足球起源地等文化品牌元素，打造国家历史文化名城品牌。在西南部齐文化传承创新示范区文昌湖片区，以生态旅游、民俗文化为基底，开发集时尚消费、创意体验于一体的齐文化文旅新地标，构建年轻人喜闻乐见的现代化、个性化的城市公共空间。

此外，还面临着一些技术性难题。山东壁画艺术研究院院长胡希佳表示，通过什么载体去体现和实现齐文化与现代城市公共艺术设计二者之间的结合或融合？人们不由自主地会想到当地特色产业陶瓷和琉璃。淄博是我国陶瓷名城，博山是著名的琉璃之乡，以陶瓷或琉璃为载体来构思设计城市公共艺术景观自然而然，顺理成章。以琉璃为例，琉璃制品晶莹剔透，美轮美奂，这都是其优势所在，但也存在明显弱点，“局限性之一，就是需要光，如果没有光，琉璃的色彩之美就体现不出来。另一个弱点，琉璃易碎，且不说与金属材料相比，即使与陶、瓷比较起来，也远远不如，这又直接涉及一个安全问题。还有一个弱点，琉璃难以做大。因此，琉璃虽美，但要以琉璃来设计城市公共艺术景观，实属不易。好在随着技术发展，这些难题正在逐渐被突破和解决，由此必然会给城市公共艺术设计带来新的空间。”



生活中的文艺带来哪些启示

据光明日报，近年来，随着新型媒介的快速发展，一批“身怀绝技”的普通人通过短视频走进大众视野，他们用文艺点缀生活，他们的生活因文艺而变得多彩。回顾相关热点新闻，相信你一定会陌生：“本科生毕业论文写680字古文致谢”“美术老师在食堂画12米《千里江山图》”“视障女孩读盲文深情朗诵黄河颂”……

这类短视频何以受到广泛欢迎？这些“民间高手”带给我们哪些启示？不难发现，这类短视频有一些共同特点，真实故事让人眼前一亮，文艺美感吸引人眼球。他们既不为卖弄文采，也不为博眼球，而恰恰是这种自然流露的真实，生动展现了文艺的魅力。此外，这些“民间高手”写文、绘画、唱歌、跳舞虽然比不上专业人士，但是其艺术感染力更有一番风味，尤其是他们身上散发出的那股热情，更具有感染力、打动人心的力量。这种热情既有对文艺的热爱，更蕴含着“用文艺服务人民”的朴素情感。

这些“民间高手”用实际行动证明了一个道理：文学艺术的成长离不开人民的滋养，人民中有着一切文艺艺术取之不尽、用之不竭的丰富源泉。这些可爱的个体是千千万万人民的代表，他们用热爱诠释了人民多么需要文艺，他们用行动证明了文艺能够为人民送去多少精神食粮。

(口记者 刘一颖 整理)

超然台，苏轼的文化沙龙？

□ 本报记者 张鹏
本报通讯员 王晓磊

初夏的诸城市超然台广场，人渐渐多起来。这座始建于北宋、如今复建，高10.74米、宽28米、长160米的超然台，究竟是一座什么台？

诸城人说：“是苏东坡喝酒娱乐，玩耍的地方。”“这是我听到群众最常说的话，因为苏轼曾酒后在台上一气呵成千古绝唱《水调歌头·明月几时有》。”诸城市文化艺术中心主任任云峰说。

始终不放弃苏轼研究的任云峰发现，把超然台当作苏轼饮酒赏月、看月亮的地方，就太小看苏轼了。

苏轼的《超然台记》有这样一段话：“处

之期年，而貌加丰，发之白者，日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园囿，洁其庭宇，伐安丘、高密之木以修破败，为苟全之计”。这里就讲明，苏轼修葺超然台绝不仅是为一己游乐之私，而是为“修补破败”。任云峰整理发现，刚到密州的苏轼曾写下《雪后北台望二首》，其中就有“扫北台看马耳，未随理没有双尖”的句子。这就是说，在苏轼来之前，北台就是城墙上的赏景之处了。修葺超然台，其实是官方进行的文化建设工程。

苏轼为什么要进行如此大规模的文化建设工程呢？任云峰认为，苏轼想借此进行教育和教化工作。苏轼为了给密州人民留下一个仰慕前贤的榜样，在州衙里修建了盖公堂，专门供奉和祭祀盖公，又思虑盖公所说的治道之妙

处，进而作《盖公堂记》，刻碑以敬之，与民休息的古老之道也成为苏轼治理密州措施的源头。社会环境改善之后，官方就要进行教化，发扬密州“十万人家尽读书”的优良传统，以稳定社会、提高百姓的素质和密州人民的生活幸福指数。

苏轼重视文化和教育的政绩在密州代有传承。清咸丰元年，河间人王廷荣来做诸城知县，他主持修葺超然台后作《增修超然台记》说，“因之召诸生数十人，每于朔望后分两日课文于其上，优者奖励之，不足者劝勉之，来者日益众”，就是常常在每月的初一、十五，召集县学的学生到超然台上作诗作文，奖优劝进，以鼓励众生认真学习求取进步。

苏轼初到密州，正逢大旱，还有严重的蝗灾。在他的带领下，到了1076年春天，密州

的情况已经有改观，苏轼心情大好，登上超然台，看到密州美景，写下了《望江南·超然台作》。

苏轼在密州，还有《和鲁人孔周翰诗二首并引》。“又其后五年中秋，轼与客于超然台上。”这是苏轼自己留下的超然台上雅集的最直接证据。

苏轼主持了多次线下和线上的超然台雅集。他邀请了自己的同僚和文友们，为超然台创作诗文，宣传密州。“虽然一些人没有到过密州，并没有一睹超然台的风采，但今天我们能看到的作品，却包括了当时的司马光、王安石、文彦博、苏辙、李清臣等文学“大咖”的作品。超然台，俨然成了苏轼宣传密州的标志性文化内容。”任云峰说。